Приложение 1

 к приказу управления образования

 администрации Починковского

 муниципального округа

 от 17.10.2022 № 415

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении муниципального этапа конкурса на запись музыкального радиоспектакля «Карлик Нос» в рамках проекта «проТЕАТР»**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение о проведении конкурса на запись музыкального радиоспектакля «Карлик Нос» для детей 13-16 лет в рамках проекта «про Театр» (далее – Конкурс) устанавливает цели и задачи, определяет права и обязанности организаторов и участников, а также сроки проведения Конкурса.

1.2. Организаторы Конкурса – Министерство образования, науки и молодёжной политики Нижегородской области, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Вега» (далее – ГБУ ДО РЦ «Вега»), Государственная телевизионная радиовещательная компания Нижний Новгород.

1.3. Организаторами муниципального этапа Конкурса являются Управление образования администрации Починковского муниципального округа и МБОУ ДО "Починковский ЦДО".

1.4. Конкурс проводится для выявления и развития у обучающихся творческих способностей, интереса к литературному, музыкальному, театральному творчеству, знакомства подрастающего поколения с миром театра.

1.5. Информационное обеспечение участников Конкурса реализуется посредством публикации информации:

* на официальном сайте одного из организаторов: <https://vega52.ru/>
* в официальных аккаунтах организаторов в социальных сетях.

**2. Цель и задачи**

2.1. Целью проведения Конкурса является профориентация молодёжи и знакомство подрастающего поколения с миром театра.

2.2. Задачи:

* организовать творческое взаимодействие между талантливыми подростками и профессиональными музыкантами, актёрами, журналистами;
* создать условия для развития познавательной самостоятельности, творческих способностей, исследовательских навыков, умения работать с информацией;
* создать условия для развития и повышения творческого потенциала детей и подростков;
* способствовать выявлению и поддержке талантливых детей и молодежи.

**3. Условия участия.**

3.1. К участию в Конкурсе допускаются учащиеся в возрасте 13-16 лет образовательных учреждений Починковского муниципального округа, а также учреждений дополнительного образования.

3.2. Конкурс предполагает индивидуальное участие.

**4. Порядок проведения Конкурса**

 4.1. Конкурс проводится в четыре этапа: подготовительный этап, I тур, II тур, III тур (финал) в период с 05 октября 2022 года по 26 июня 2023 года.

**5. Содержание подготовительного этапа:**

5.1. **Участники должны:**

- пройти регистрацию на сайте ГБУ ДО РЦ «Вега» <https://vega52.ru/> и на сайте Навигатор дополнительного образования [https://р52.навигатор.дети](https://xn--52-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/).

5.2. **Сроки регистрации с 05 по 30 октября 2022 года включительно**.

5.3. Количество участников подготовительного этапа неограниченно.

5.4. Список зарегистрированных участников, будет опубликован на сайте ГБУ ДО РЦ «Вега» <https://vega52.ru/> не позднее 07.11.2022 года.

**6. Содержание I тура**

6.1. I тур проводится в период **с 12.11. 2022 по 12.12. 2022** года во всех муниципалитетах.

6.2. Участники должны:

- исполнить литературное произведение или отрывок (басня, стихотворение, отрывок из прозы, монолог).

6.3. Продолжительность выступления не должна превышать 3 мин.

6.4. Рекомендации по выбору литературных произведений (Приложение 6)

6.5. Отбор проводится в соответствии с критериями конкурсного испытания (Приложение1)

6.6. Во II тур проходят 15 победителей, набравшие наибольшее количество баллов по оценочному листу (Приложение 3)

6.7. Оценка результатов производится в соответствии с критериями отбора (Приложение 2).

6.8. Список победителей I тура будет опубликован на сайте ГБУ ДО РЦ «Вега» <https://vega52.ru/> не позднее 28.12. 2022 года.

**7. Содержание II тура.**

7.1. II тур проходит в период **с 16.01.2023г по 20.02.2023г**

7.2. II тур проводится в каждом из 25 «кустовых» районных домах культуры.

7.3. Участники должны:

- исполнить литературное произведение или отрывок (басня, стихотворение, отрывок из прозы, монолог) (Приложение1)

7.4. Список победителей II тура будет опубликован на сайте ГБУ ДО РЦ «Вега» <https://vega52.ru/> не позднее 27.02. 2023 года.

7.5. В III тур проходят по 3 победителя от каждого из 25 «кустовых» районов (75 человек).

**8. Содержание III тура.**

8.1. III тур конкурса состоится в Нижнем Новгороде в студии ГТРК в период **с 06.03.2023 по 13.03.2023г.**

8.2. III тур включает в себя:

- Конкурсное испытание (Приложение 1)

- Оценку результатов и отбор победителей (Приложение 2)

8.3. По итогам III тура отберут 14 победителей, которые примут участие в записи радиоспектакля «Карлик Нос» в рамках проекта «про ТЕАТР».

8.4. Список победителей III тура будет опубликован на сайте ГБУ ДО РЦ «Вега» <https://vega52.ru/> не позднее 20.03. 2023 года.

8.5. Финалисты проекта пройдут интенсивы по актёрскому, вокальному и сценическому искусству, посетят нижегородские театры и музеи.

8.6. Участники финала, не получившие статус победителя, получают сертификаты за участие в Конкурсе.

**9. Контактная информация**

По всем вопросам организации и проведения Конкурса обращаться по телефону 89524680192, педагог-организатор МБОУ ДО "Починковский ЦДО" Сущенкова Анастасия Ивановна.

Приложение 1 к положению

**Содержание и критерии конкурсного испытания**

Конкурсное испытание включает творческие задания, позволяющие определить наличие у детей актерских, декламационных и музыкальных данных.

**I ТУР.**

Исполнение литературного произведения или отрывка (басня, стихотворение, отрывок из прозы, монолог)

Критерии:

1. Сценическое обаяние
2. Органичность
3. Понимание логики текста
4. Хорошая дикция

**II тур.**

Исполнение наизусть нескольких литературных произведений и существование в предлагаемых комиссией обстоятельствах.

Критерии:

1. Сценическое обаяние
2. Органичность
3. Понимание логики текста
4. Хорошая дикция
5. Артистичность
6. Вера в предлагаемые обстоятельства

**III тур**

Исполнение наизусть нескольких литературных произведений и существование в предлагаемых комиссией обстоятельствах с ярко выраженной эмоциональной окраской.

Критерии:

1. Сценическое обаяние
2. Органичность
3. Понимание логики текста
4. Хорошая дикция
5. Артистичность
6. Вера в предлагаемые обстоятельства
7. Четкость и ясность излагаемой мысли
8. Глубина исполняемого произведения

Приложение 2 к положению

**Оценка результатов и отбор победителей**.

1. Выбор текста произведения:

1.1. Качество текста произведения оценивается от 0 до 5 баллов.

* 1. Максимальное количество баллов по критерию «Выбор текста произведения» – 5 баллов.

2. Способность оказывать эстетическое, интеллектуальное и эмоциональное воздействие на слушателей:

2.1. Чтецу удалось рассказать историю так, чтобы слушатель (член жюри) понял ее. Оценивается от 0 до 5 баллов.

2.2. Чтецу удалось эмоционально вовлечь слушателя (члена жюри): заставить задуматься, смеяться, сопереживать. Оценивается от 0 до 5 баллов (максимальное количество баллов по данному критерию – 10 баллов).

3. Грамотная речь:

3.1. Правильная расстановка ударений и грамотное произношение слов (за исключением случаев, когда речевые ошибки являются особенностью речи героя произведения), оценивается от 0 до 5 баллов.

3.2. Максимальное количество баллов по данному критерию – 5 баллов.

4. Дикция:

4.1. Расстановка логических ударений, пауз:

4.2. Выразительность дикции, четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка оценивается от 0 до 5 баллов.

* 1. Максимальное количество баллов по данному критерию – 5 баллов.

5.Максимальное количество баллов по всем критериям оценки – 25 баллов.

6. Жюри вносит оценки участников в оценочный лист (Приложение 4)

6.1. Форма голосования жюри – закрытая.

6.2. Жюри принимает решение о Победителях на основе выставленных баллов.

6.3. При наличии одинаковых баллов, жюри отдаёт предпочтение наиболее артистичным и харизматичным участникам.

 Приложение 3 к положению

Оценочный лист

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя чтеца, автор, название произведения | Выбор текста произведения (органичность, соответствие возрасту) | Эстетическое, интеллектуальное, эмоциональное воздействие на слушателя | Грамотная речь | Дикция, расстановка логических ударений, пауз. | Всего |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Приложение 4 к положению

**Рекомендации по выбору литературных произведений**

**При выборе литературного произведения рекомендуем:**

**1.Стихотворение или отрывок из поэтического произведения (**до 32 строк).

- Не берите очень длинное или очень короткое стихотворение.

- Стихотворение должно вас трогать, вы должны понимать для себя и объяснить комиссии, почему вы взяли именно его.

**2.Проза, литературный отрывок, написанный в прозаической форме** (не менее 20 книжных строк).

- Текст прозаического произведения должен быть небольшим и логически завершенным.

- Старайтесь не брать отрывков с описанием пейзажей.

- Избегайте отрывков, где очень много диалогов.

- Само произведение обязательно должно вам нравиться.

- Вы обязательно должны прочитать его полностью, необходимо быть знакомым с творчеством автора, его биографией.

**3.Басня (**любое произведение, написанное в форме басни, отвечающее канонам жанра и нормам литературного русского языка).

- Берите басню, которая лично вам интересна, вы понимаете, о чем она, и что вы хотите сказать миру заложенной в ней моралью.

- Берите персонажей, которых вы могли бы сыграть.

**Таким образом,**

- Любое выбранное вами произведение должно быть взято обосновано, с творческой точки зрения: вас что-то волнует в этом материале, вы что-то хотите этим сказать, вы чувствуете, что можете максимально раскрыться именно через этот материал.

- Вы должны понимать, о чем говорите!

- Ни одного слова не произносите формально. Смоделируйте, выстройте логику текста.

- Ваша цель — создать живое произведение, которое цепляет вас и может зацепить и зрителя. Не замыкайтесь на себе. Читайте для комиссии.

- Помните! Вам нужно проявить свои актерские способности, а не только способности чтеца, поэтому найдите какие-то характерные черты ваших персонажей и пробуйте в них перевоплощаться, найдите ту грань, где чувствуете себя органично.