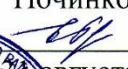


Управление образования администрации Починковского муниципального района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
"Починковский Центр дополнительного образования"

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО "Починковский ЦДО"  
от 31 августа 2020 г.  
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО  
"Починковский ЦДО"  
 Е.В.Гурьянова  
31 августа 2020 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
танцевального коллектива  
"Весёлые ребята"

Возраст учащихся: 5 - 14 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Катина Наталья Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования высшей  
квалификационной категории

с.Починки, 2020

## **Пояснительная записка**

### **Актуальность**

Дополнительная общеразвивающая программа танцевального коллектива "Весёлые ребята" является актуальной, так как танцевальное искусство остаётся многогранным и быстро развивающимся направлением, его возможности увеличиваются с каждым днём, что делает хореографию уникальной возможностью гармоничного развития личности ребёнка.

Программа разработана с учетом требований Федерального закона от 29.12.2012 №273 "Об образовании в Российской Федерации", Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки", Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей".

Дополнительная общеразвивающая программа соответствует большинству государственных приоритетов, определённых Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р), так как её содержание направлено на гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, трудовое, экологическое воспитание учащихся, а также способствует формированию культуры здоровья детей. Таким образом, можно говорить о соответствии содержания учебного процесса в рамках программы современным требованиям.

### **Направленность**

Дополнительная общеразвивающая программа танцевального коллектива "Весёлые ребята" имеет художественную направленность. В художественной направленности хореография занимает особое место. Занятия танцем учат понимать и создавать прекрасное, развивают образное мышление и фантазию, даёт гармоничное пластическое развитие ребёнка.

### **Отличительная особенность**

Отличительной особенностью данной программы является то, что особое внимание в программе уделяется воспитанию танцевальной культуры у детей с не выявленными или неявными музыкальными и пластическими данными. Эта главная особенность программы предполагает искать такие приемы и методы, благодаря которым, решение задач и достижение целей будет реальным и успешным.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся 5 – 14 лет.

Младший и средний школьный возраст характеризуется:

- развитием внутреннего плана действий, личностной рефлексии, самоконтроля и самооценки;
- развитием произвольности познавательных процессов – внимания, восприятия, памяти;
- начальным уровнем осознанного умения учиться;
- развитием навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками для достижения общей цели;
- усвоение позитивных установок к труду и различным продуктивным технологиям;
- освоением способов управления вниманием и возможностями тела.

Таким образом, учащимся 5-14 лет будет интересно обучение по программе, которая включает в себя не только образовательный аспект, но концертную деятельность, реализацию проектов, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Численный состав групп –от 12 до 13 человек. Группы формируются согласно возрасту учащихся и их мотивации.

В 2020 – 2021 учебном году программа реализуется в трёх группах: одна группа четвертого года обучения; две группы - первого года обучения. Состав объединения первого года обучения комплектуется 1-ой группы из детей 5 - 8 лет, 2-ой группы 8-10 лет, четвёртый год обучения комплектуется преимущественно из детей 10-14 лет. При наличии свободных мест в течение календарного года может производиться зачисление учащихся в группы любого года обучения.

### Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для эстетического совершенствования учащихся, для их гармоничного духовного и физического развития с помощью хореографического искусства.

### Задачи по годам освоения:

	Образовательные	Развивающие	Воспитательные
1 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формировать у учащихся элементарные понятия, связанных с хореографией, музыкой;</li> <li>-формировать знания по основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе;</li> <li>-изучить танцевальные элементы первого года обучения;</li> <li>-выучить основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формировать правильную осанку;</li> <li>-развивать танцевальные навыки (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивость и координацию);</li> <li>-развивать чувство ритма, музыкальность;</li> <li>-развить знания и умения определять характер и жанр музыкального произведения, различать его форму, уметь выразительно передать характер в танце – импровизации;</li> <li>-развивать умение ориентироваться в основных танцевальных рисунках – фигурах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-содействовать воспитанию у учащихся инициативности, самостоятельности, настойчивости, уверенности, внимательности, трудолюбия, терпения;</li> <li>- содействовать воспитанию навыков общения в коллективе, чувства ответственности, взаимоуважения;</li> <li>- содействовать воспитанию умения адекватно оценивать себя и других.</li> </ul>
2 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формировать понятия о культуре разных народов (танцы народов мира, разных национальностей);</li> <li>-формировать знания по основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе;</li> <li>-изучать танцевальные элементы второго года обучения;</li> <li>-обучить определять характер музыки, основной метроритмический рисунок, уметь менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей, различать звучание</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать танцевальные навыки (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость и координацию);</li> <li>-развивать чувство ритма, музыкальность, пластичность;</li> <li>-развивать умение создавать свой пластический образ, выделять характерные признаки предметов и живых объектов;</li> <li>-формировать правильную осанку;</li> <li>-развивать умения оценивать свои действия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-создать атмосферу творческой заинтересованности;</li> <li>-формировать общую культуру ребёнка;</li> <li>-воспитывать эстетический вкус и аккуратность</li> </ul>

	<p>музыкальных инструментов;</p> <p>-обучить знанием определять пространство репетиционного и сценического зала, программный объем движений народно-сценического танца и хореографический репертуар;</p> <p>-формировать у учащихся умения выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики</p>	<p>и поступки, иметь определенные навыки общей культуры</p>	
3год обучения	<p>-формировать понятия о культуре разных народов (танцы разных эпох и современной хореографии);</p> <p>-формировать знания по основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе;</p> <p>-изучить танцевальные элементы третьего года обучения;</p> <p>-обучить учащихся анализировать музыкальные произведения, определять их жанр и форму, темп, характер, музыкальный размер и динамические оттенки;</p> <p>-обучить максимально использовать сценическое пространство при выполнении хореографических па, танцевальных номеров</p>	<p>-развивать общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость);</p> <p>-развивать танцевальные навыки (выворотность, гибкость, прыжки, шаг, устойчивость и координацию);</p> <p>-развивать музыкальность, пластичность, артистичность;</p> <p>- развивать свои физические и специальные данные (подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный корсет);</p> <p>-развивать выразительность и эмоциональность исполнять музыкально-хореографические этюды и танцы на основе движений народной хореографии;</p> <p>-развивать широкий кругозор, уметь наблюдать, быть волевой личностью</p>	<p>- содействовать воспитанию коллективной ответственности;</p> <p>-создавать атмосферу творческой заинтересованности;</p> <p>-расширять коммуникативные способности учащихся, в том числе через участие в реализации социально-значимых проектов (умение взаимодействовать с другими членами коллектива, коллективную ответственность).</p> <p>- содействовать воспитанию эстетического вкуса и аккуратности</p>
4год обучения	<p>-формировать понятия об истории и развитии хореографического искусства (различные эпохи и современная хореография);</p>	<p>-формировать правильную осанки;</p> <p>-развивать(силу, выносливость, ловкость);</p> <p>-развивать танцевальные</p>	<p>- содействовать воспитанию уважения к партнерам по танцу, чувство товарищества, ответственности,</p>

	<p>-формировать знания по основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе;</p> <p>-изучение танцевальных элементов четвёртого года обучения;</p> <p>-обучить учащихся слушать и слышать музыку, воспринимать через ее драматургии, формы, стиля, характера, уметь передавать в мимике, тестах, движениях стиль конкретной эпохи;</p> <p>-обучить учащихся грамотно по форме исполнять основные элементы народно сценического танца (экзерсис у станка, на середине);</p> <p>-обучить наглядно-образно и действенно-образно мыслить в танце, рассуждать и делать самостоятельные выводы, фантазировать, уметь сочинять танец;</p> <p>-освоить танцевальный репертуар</p>	<p>навыки (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость и координацию);</p> <p>-развивать музыкальность, пластичность, артистичность и эмоциональность выразительность.</p> <p>-развивать самостоятельность выстраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений;</p> <p>-развивать волю, чувство коллективного сотворчества, уметь трудиться, быть коммуникабельным, иметь широкий кругозор, общую культуру, интеллектуально-эстетическое развитие</p>	<p>коммуникативных качеств;</p> <p>- содействовать воспитанию личностных качеств учащихся: самоорганизации, целеустремленности, умения анализировать собственную деятельность</p>
--	---	--	---

### Объём и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы – 576.

Условный уровень реализации дополнительной общеразвивающей программы: 1-2 год обучения ознакомительный уровень, 3-4 год обучения базовый уровень.

Срок освоения программы определяется содержанием программы и составляет 4 года.

	количество недель	количество месяцев	количество часов
1 год обучения	36	9	144
2 год обучения	36	9	144
3 год обучения	36	9	144
4 год обучения	36	9	144

### Формы обучения

Форма обучения учащихся – очная.

Исходя из целей и задач раздела учебного плана, занятия обычно проводятся всем составом, но могут проводиться по группам (2-6 человек) с применением выполнения самостоятельной работы учащимися.

Для реализации программы применяются следующие виды занятий:

- практические занятия;

- концерты;
- экскурсии;
- участие в различных мероприятиях (конкурсах, флеш-мобах, фестивалях и т.д.);
- репетиции;
- подготовка и реализация социальных проектов;
- музыкальные развивающие игры, тренинги, викторины

### **Режим занятий**

Занятия в группе проходят 2 раза в неделю для учащихся первого и второго годов обучения – что составляет 144 часа в год. Для учащихся 1 года обучения продолжительность занятия составляет 30 минут (при условии посещения групп детьми 5-ти лет). Занятия проводятся спаренные с десятиминутным перерывом.

Для учащихся 2-го, 3-го и 4-го года (6-14 лет), обучения занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа по 45 минут с 10 минутным перерывом, что составляет 144 часов в год. Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по подгруппам.

### **Планируемые результаты**

Вытекают из целей и задач программы и представляют собой требования к знаниям и умениям учащихся и их конкретные достижения – личностный результат. Личностный результат предусматривает достижения учащихся не только в рамках реализации программы, но и в результате применяемых полученных знаний и умений в других областях деятельности

#### **К концу первого года обучения учащиеся будут знать и уметь:**

- знать элементарных понятий, связанных с хореографией, музыкой;
- знать основу этикета и грамотной манеры поведения в обществе;
- знать основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений;
- знать и владеть танцевальными навыками (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации);
- уметь определять характер и жанр музыкального произведения, различать его форму;
- уметь выразительно передать характер в танце – импровизации;
- уметь ориентироваться в основных танцевальных рисунках – фигурах;
- уметь держать правильную осанку;
- уметь выполнять танцевальные элементы первого года обучения;

#### **К концу второго года обучения учащиеся будут знать и уметь:**

- знать понятия о культуре разных народов (танцы народов мира, разных национальностей);
- знать основу этикета и грамотной манеры поведения в обществе;
- знать и владеть танцевальными навыками (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации);
- знать характер музыки, основной метроритмический рисунок, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей, различать звучание музыкальных инструментов;
- знать пространство репетиционного и сценического зала, программный объем движений народно-сценического танца и хореографический репертуар;
- уметь создавать свой пластический образ, выделять характерные признаки предметов и живых объектов;
- уметь оценивать свои действия и поступки, иметь определенные навыки общей культуры.
- уметь держать правильную осанку;
- уметь выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики;
- уметь выполнять танцевальные элементы второго года обучения;

**К концу третьего обучения учащиеся будут знать и уметь:**

- знать понятия о культуре разных народов (танцы разных эпох и современной хореографии);
- знать основу этикета и грамотной манеры поведения в обществе;
- знать и владеть танцевальными навыками (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации);
- уметь выполнять танцевальные элементы третьего года обучения;
- уметь самостоятельно анализировать музыкальные произведения, определять их жанр и форму, темп, характер, музыкальный размер и динамические оттенки;
- уметь максимально развивать свои физические и специальные данные (подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный корсет);
- уметь максимально использовать сценическое пространство при выполнении хореографических па, танцевальных номеров;
- уметь пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды и танцы на основе движений народной хореографии;
- уметь наблюдать, быть волевой личностью.

**К концу четвертого года обучения учащиеся будут знать и уметь:**

- знать понятия об истории и развитии хореографического искусства (различные эпохи и современная хореография);
- знать основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе;
- знать и владеть танцевальными навыками (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации);
- знать и успешно освоить танцевальный репертуар;
- уметь слушать и слышать музыку, воспринимать через ее драматургии, формы, стиля, характера, уметь передавать в мимике, тестах, движениях стиль конкретной эпохи;
- уметь грамотно по форме исполнять основные элементы народно-сценического танца (экзерсис у станка, на середине);
- уметь самостоятельно выстраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений;
- уметь трудиться, быть коммуникабельным, иметь широкий кругозор, общую культуру, интеллектуально-эстетическое развитие;
- уметь выполнять танцевальные элементы четвертого года обучения;
- уметь наглядно-образно и действенно-образно мыслить в танце, рассуждать и делать самостоятельные выводы, фантазировать, уметь сочинять танец.

## Учебный план

№	Разделы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			Форма промежуточной аттестации
		Тео рия	Пр ак тик а	Все го	Тео рия	Пр ак тик а	Все го	Тео рия	Пр ак тик а	Все го	Тео рия	Пр ак тик а	Все го	
1	Вводное занятие	2		2	2		2	2	-	2	2	-	2	
2	Азбука музыкального движения	12	12	<b>24</b>	14	10	<b>24</b>	10	12	<b>22</b>	2	8	<b>10</b>	
3	Танцевальная импровизация	8	12	<b>20</b>	8	12	<b>20</b>	-	-	-	10	10	<b>20</b>	
4	Ритмика	6	32	<b>38</b>	8	30	<b>38</b>	-	-	-	-	-	-	
5	Музыкальные игры	4	10	<b>14</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
6	Элементы народно-сценического танца	16	28	<b>44</b>	12	32	<b>44</b>	8	42	<b>50</b>	14	60	<b>74</b>	
7	Элементы современного танца	-	-	-	-		-	10	14	<b>24</b>	-	-	-	
8	Элементы классического танца	-	-	-	2	12	<b>14</b>	2	18	<b>20</b>	4	16	<b>20</b>	
9	Историко-бытовой танец	-	-	-	-	-	-	4	6	<b>10</b>	-	-	-	
10	Социальное проектирование	-	-	-	-	-	-	4	10	<b>14</b>	6	10	<b>16</b>	
11	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	-	2	<b>2</b>	-	2	<b>2</b>	-	2	<b>2</b>	-	2	<b>2</b>	
	Итого:	<b>48</b>	<b>96</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	<b>144</b>	



## Содержание учебного плана

Первый год обучения по дополнительной общеразвивающей программе танцевального коллектива "Весёлые ребята" содержит 5 разделов: "Азбука музыкального движения", "Танцевальная импровизация", "Ритмика", "Музыкальные игры" и "Элементы народно-сценического танца".

2 год обучения содержит 5 разделов: "Азбука музыкального движения", "Танцевальная импровизация", "Ритмика", "Элементы классического танца" и "Элементы народно-сценического танца".

3 год обучения содержит 6 разделов: "Азбука музыкального движения", "Элементы современного танца", "Историко-бытовой танец", "Элементы классического танца", "Элементы народно-сценического танца" и "Социальное проектирование".

4 год обучения содержит 5 разделов: "Азбука музыкального движения", "Танцевальная импровизация", "Элементы классического танца", "Социальное проектирование" и "Элементы народно-сценического танца".

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### **Вводное занятие.**

##### Теория:

Знакомство с правилами поведения в МБОУ ДО "Починковский ЦДО". Знакомство с дополнительной общеразвивающей программой танцевального коллектива "Весёлые ребята".

#### **Раздел 1 Азбука музыкального движения.**

##### Теория:

Игра "Давай познакомимся".

Знакомство с азбукой ритмики от простого хлопка - к притопу.

Простейшие виды хлопков – притопов в различных метроритмических сочетаниях. Объяснение сильной и слабой доли.

Музыка - первооснова в художественно-творческом развитии учащегося.

Знакомство с основами музыкальной выразительности (формы, мелодии, характер, темп).

Знакомство с музыкальными инструментами.

##### Практика:

Выполнение упражнений на умение слушать и слышать ритмический узор музыки.

Танцевальные ходы в характере и манере национального танца с присущем ему ритмическим рисунком в сочетании с ударом, притопом, подскоком, перескоком, хлопком, поворотом.

История возникновения и развития хореографического искусства.

Истоки русского танцевального искусства.

Работа над эмоциональной отзывчивостью на музыкальное сопровождение.

#### **Раздел 2 Танцевальная импровизация.**

##### Теория:

Введение в мир танцевальной образности и игры.

Знакомство с человеческими эмоциями: улыбка, удивление, боль, угроза, рыдание, размышление и т.д. Введение понятия сцена - живой театральный организм. Ориентация учащегося по схеме А.Я.Вагановой.

##### Практика:

Поклоны – приветствие. Знакомство с танцующими человечками – эмоциями.

Выполнение упражнений: Человечки-эмоции - улыбка, удивление, боль, угроза, рыдание, размышления и т.д.

Эстафета полярных эмоций: радостно - грустно, вкусно - невкусно, весело - страшно, интересно - неинтересно, любопытно - безразлично и т.д.

Актерская пятиминутка: страшилки, сопелки, кривлялки, дразнилки, кричалки.

Пространство и мы. Рисуем собой танец.

Игра: рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линия, змейка, ручеек, ключ и другие орнаменты. Упражнение по ориентации в ограниченном пространстве репетиционного зала в основных фигурах, рисунках танца в паре по часовой стрелке.

### **Раздел 3 Ритмика**

#### Теория:

Основы образно-игровой партерной гимнастики.

Объяснение понятия партерного экзерсиса.

Образно – словесная подача движений педагогом.

#### Практика:

Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья, бедра, голени, стопы.

Упражнения для развития: локтевого, плечевого. Поясного, тазобедренного, коленного, голеностопного суставов.

Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, гибкости позвоночника, выворотности ног и танцевального шага.

Упражнения на исправление осанки.

Линейное и круговое построение.

### **Раздел 4 Музыкальные игры**

#### Теория:

Музыкальные - танцевальные игры.

Что такое игра.

Понятие - работа с предметом.

#### Практика:

Образное воплощение разнообразных тем в музыкально – пластических игровых задачах Птички и воронята, Зеркало, Неваляшки, Осьминожки, Чебурашка, Разноцветная игра, Гуси у бабуся, Самолет, Любопытная Варвара, Красная Шапочка, Сиамики близнецы, Тень.

Игры с мячом, скакалкой, платком, шарфом.

### **Раздел 5 Элементы народно сценического танца**

#### Теория:

Основы русского народного танца. Знакомство с характером и манерой русского народного танца.

Образный показ движений педагогом. Знакомство с диапазоном народной пластики рук.

Танцевальные движения разных народов. Знакомство с танцевальными образами.

Знакомство с приемами освоения сценического пространства.

Подведение итогов года.

#### Практика:

Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Отработка базисных элементов русского народного танца: ходы, бег, гармошка, притопы, переступания, ковырялочка, поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух

Народно-сценический танец.

Отработка основных положений рук: русского, украинского, белорусского и др. танцев.

Основные движения русского, украинского танцев.

Постановка концертных номеров.

Танцевальные номера: "Ангел в небесах ", " Приходи сказка ", " Ёжики ", " Зеленый светофор ", " Кошки - мышки ", " Веселые зверятки ", " Машеньки, " Тучка ", " Ху-ха " и другие.

Закрепление и повторение пройденного материала.

Работа над танцевальным материалом.

**Итоговое занятие.** Промежуточная аттестация в форме открытого занятия.

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **Вводное занятие**

#### Теория:

Повторение правил поведения в МБОУ ДО "Починковский ЦДО ". Знакомство с содержанием 2 года обучения по программе танцевального коллектива "Весёлые ребята". Расписание занятий.

### **Раздел 1 Азбука музыкального движения.**

#### Теория:

Ритмическая мозаика.

Понятие метроритмического рисунка музыки для выражения его в танце.

Понятие танцевальных жанров: вальс, полька, марш, русский народный танец и т.д.

Рождение искусства танца.

Знакомство с понятием сильные и слабые доли в танце, синкопы-движения.

Музыкальная нюансировка хореографического движения.

Слушаем музыкальные нюансы.

Образный рассказ о музыкальном произведении.

#### Практика:

Воплощение ритмоформулы музыки в образно-танцевальных движениях.

Танцевальные движения: вальса, польки, марша, русского народного танца и т.д.

История возникновения и развития хореографического искусства.

Музыка и танец.

Смена движения в танце в соответствии с построением музыкальной фразы.

### **Раздел 2 Танцевальная импровизация.**

#### Теория:

Хореографическая импровизация.

Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов.

Объяснение положения тела исполнителя в сценическом пространстве.

Понятие 1,2,3 кулис, авансцены, задника.

Ориентация учащегося на сцене.

#### Практика:

Показ сочиненных композиций.

Показ образных вариаций движений

Освоение ограниченного сценического пространства.

Колонна по одному, по два, по четыре.

Круг – два круга, круг – звездочка, круг в круге.

Перестроения в танце.

Музыкально-танцевальные игры.

Работа с предметами.

### **Раздел 3 Ритмика**

#### Теория:

Гендерные аспекты танца.

Понятие о смысле перепляса, как соревнования.

#### Практика:

Упражнения подготовительного этапа исполнительской техники: мужской (присядки, хлопашки).

Женской (вращения дроби).

Ходовой комплекс, группа притопов, переступаний, ковырялочки, моталочки, веревочки и т.д.

Работа в паре.

### **Партерная гимнастика.**

Теория:

Постановка локальных задач конкретного упражнения.

Практика:

Расширение и усложнение упражнений партерной гимнастики.

Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья.

Упражнения для улучшения эластичности мышц: бедра, голени, стопы.

Упражнения для развития: локтевого, плечевого.

Упражнения для развития: тазобедренного, коленного, голеностопного суставов.

Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Упражнения для гибкости позвоночника.

Упражнения для выворотности.

Танцевальные шаги.

Упражнения на исправление осанки.

Танцевальные движения.

**Раздел 4 Элементы классического танца**Теория:

Основы классического танца.

Практика:

Постановка корпуса, головы.

Позиции ног. Позиции рук.

Элементы экзерсиса классического танца лицом к станку "соте" I, II позиции.

Элементы экзерсиса классического танца лицом к станку "релеве" I, II, III позиции.

Элементы экзерсиса классического танца лицом к станку "деми-плие" I, II позиции.

**Раздел 5 Элементы народно-сценического танца**Теория:**Актерское мастерство.**

Знакомство учащихся с основными элементами актерского мастерства.

Понятием - предлагаемые обстоятельства.

Практика:

Сценическое внимание.

Сценическое воображение.

Актерская пятиминутка: "кричалки", "смешилки", "страшилки", "вопилки", "дразнилки", "плакалки", "удивлялки".

Этюды на заданную тему.

**Танцевальный репертуар.**Практика:

Расклад фигур. Композиции. Сюжет номера.

Постановка концертных номеров.

Танцевальные номера: "Валенки", "Полька", "Гномы", "Коляда", "Детство", "Русский перепляс". Звездопад.

**Закрепление и повторение пройденного материала.**Теория:

Подведение итогов года.

Практика:

Отработка чистка танцевального материала.

**Итоговое занятие.** Промежуточная аттестация в форме отчетного концерта.

## 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **Вводное занятие**

#### Теория:

Повторение правил поведения в МБОУ ДО "Починковский ЦДО". Знакомство с содержанием 3 года обучения по дополнительной общеразвивающей программе танцевального коллектива "Весёлые ребята". Расписание занятий.

### **Раздел 1 Азбука музыкального движения.**

#### Теория:

#### **Координационно-усложненная ритмика.**

Понятие затакт.

Понятие жанров музыки, ее формы, стилевые особенности.

Прослушивание сложных музыкальных произведений.

#### Практика:

Самостоятельное движение из-за такта и в такт.

Вступление в коллективное движение каноном в различных ритмах и темпах, с различным интервалом.

Музыка и танец.:

Развитие музыкального мышления и воображения.

Самостоятельный подбор музыкального материала.

#### **Сценическое пространство безграничное место для творчества.**

#### Теория:

Логика, соответствия рисунка танца драматургии танцевального номера.

#### Практика:

Самостоятельное сочинение композиций из множества орнаментальных рисунков.

Показ самостоятельных композиций.

### **Раздел 2 Элементы современного танца.**

#### Теория:

#### **Элементы современной пластики.**

Объяснение сюжета композиции номера.

Понятие мышечного напряжения и расслабления.

Понятие оппозиционное направление движений и последовательная координация.

#### Практика:

Работа мышц лица и тела (шеи, плеч, живота, рук, ног, корпуса, бедер).

Движения: пружина, перекал, скольжение, твист, променад, пульсар, шоссе с перескоком, лягушонок, челнок и.т.д.

Совершенствование движений и новые движения: спираль, волна, ступенчатое расслабление, сброс плеч, маятник, равновесие, пирамида, карате, карусель, стульчик, лотос и.т.д.

Упражнения на пространственную координацию.

### **Раздел 3 Историко-бытовой танец**

#### Теория:

Понятие Историко - бытовой танец.

Понятие менуэт, гавот, вальс – мазурка.

#### Практика:

Полонез.

Менуэт. Гавот. Вальс.

Популярный танцевальный стиль "Контемп".

### **Раздел 4 Элементы классического танца**

Теория:

Раскладка движений.

Локальные задачи конкретного движения.

Практика:

Усложнение движений по мере полного усвоения материала.

Классический экзерсис у станка и на середине I II III :

"гран-плие ", "гранд батман ", "батман жэтэ ", " рон де жамб партер ", "батман фрапе ", "релеве лан ", "гран батман жете " и.т.д.

Классический экзерсис у станка и на середине зала.

Образное танцевальное исполнение движений.

**Раздел 5 Социальное проектирование**Теория:

Участие в реализации социальных проектов. Выбор проблемы. Сбор информации.

Практика:

Разработка собственного варианта решения проблемы. Реализация плана действий.

Подготовка к выступлению и защиты проекта.

Оформление проекта.

Репетиция выступления.

**Раздел 6 Элементы народно-сценического танца**Теория:**Расширение знаний танцев народов мира.**

Объяснение национальных особенностей в танцах.

Практика:

Расклад движений.

Работа над грамотностью и чистотой исполнения движений.

Показ национального характера в танце.

**Гендерные аспекты танца**Теория:

Отличительные особенности мужского и женского танцев.

Практика:

Совершенствование исполнительской техники.

**Актерское мастерство.**Теория:

Понятие индивидуального образа.

Понятие "Я + образ ".

Практика:

Точная передача хореографического образа в танцевальном репертуаре.

Движение: Переменный шаг М.р.2/4, Шаг с переступанием М.р.2/4, Прыжки в сочетании с бегом М.р.3/4, Шаг вперёд с покачиванием М.р.3/4

Теория:**Русский народный танец.**

Основные положения рук в русский народный танце.

Практика:

Движение:

Переходы М.р.2/4, Шаг с подниманием ноги М.р.6/8,

Подскоки с хлопком М.р.2/4, Скользящее движения с поворотом и притопом М.р.2/4, Верёвочка.

Верёвочка с двойным ударом М.р.2/4, Голубец. Голубцы парами в переходе. М.р.2/4.

**Освоение танцевального материала.**

Теория:

Объяснение сюжета, композиции номера.

Озвучивание движений, расклад фигур.

Практика:

Разучивание танцевальных номеров: " Бабки-ёжки ", "Вальс ", "Огонь и вода ", "Девчата ", "Рок эн ролл " и. т.д.

**Закрепление и повторение пройденного материала.**Практика:

Отработка чистка танцевального материала.

Работа над грамотностью и чистотой исполнения движений

**Итоговое занятие.** Промежуточная аттестация в форме отчётного концерта.

**4 ГОД ОБУЧЕНИЯ****Вводное занятие**Теория:

Повторение правил поведения в МБОУ ДО " Починковский ЦДО ". Знакомство с содержанием 4 года обучения по дополнительной общеразвивающей программе танцевального коллектива "Весёлые ребята". Расписание занятий.

**Раздел 1 Азбука музыкального движения.**Теория:

Слушаем и слышим музыку.

Понятие жанров музыки, ее формы, стилевые особенности.

История возникновения и развития хореографического искусства.

Истоки русского танцевального искусства, Рождение искусства танца.

Танец в древних цивилизациях, Танец в древней Греции и Древнем Риме.

Практика:

Прослушивание и обсуждение музыкального материала.

Орнаментальные образные фигуры - рисунки.

Движение по разным рисункам в характере и темпе музыки.

Свободное перемещение учащегося из одного рисунка в другой.

Смена одной фигуры на другую.

**Раздел 2 Танцевальная импровизация.**Теория:

Хореографическая импровизация.

Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов

Творческое осмысление музыки в образах.

Алгоритм сочинения сюжета. Ритмика в танцевальных фрагментах.

Самостоятельное определение танцевальных жанров (вальс, полька, марш, русский народный танец).

Практика:

Вид танцевального направления "Тектоник".

Свободная импровизация на заданную тему. Музыкально-танцевальные игры.

Работа с предметами.

Воспроизведение метроритма музыки в хлопках, в притопах, в танцевальном движении.

**Раздел 3 Элементы классического танца**Теория:

Классический танец. Локальные задачи конкретного движения.

Раскладка движений.

Практика:

Классический экзерсис у станка и на середине зала: "соте", "релеве", "деми-плие", "батман тандю", "батман жете", "рон де жамб партер", "батман фрапе", "релеве лан", "гран батман жете", "вальсовая дорожка" и т.д.

Отработка чистоты исполнения движений.

**Раздел 4 Социальное проектирование**Теория:

Участие в реализации социальных проектов. Выбор проблемы. Сбор информации.

Практика:

Разработка собственного варианта решения проблемы. Реализация плана действий.

Подготовка к выступлению и защиты проекта.

Оформление проекта.

Репетиция выступления.

**Раздел 5 Элементы народно сценического танца****Народно-сценическая хореография.**Теория:

Объяснение национальных особенностей в танце. Расклад движений.

Практика:

Выполнение элементов народного танца: русского, украинского, белорусского, эстонского и т.д.

Земные, поясные (мужские женские) поклоны, многовариантность поклонов.

**Эмоциональная сфера танца (Актерское мастерство).**Теория:

Расширение понятия об эмоциональной сфере человека: горе, радость, ликование, грусть и т.д.

Практика:

Расширение эмоциональной сферы учащегося в танце.

Актерская пятиминутка и актерская выразительность в танцевальном репертуаре.

**Гендерные аспекты танца.**Теория:

Роль платка в русском танце.

Отличительные особенности мужского и женского танца.

Фигурное построение.

Практика:

Мужская исполнительская техника: низы - присядки, полуприсядки и т.д.

Хлопки, хлопушки, прыжковые движения

Женская исполнительская техника: дробные движения, вращения, работа с платком.

Фигурное построение: "змейка", "завиток", "волны", "гребешок", "клубок", "вьюнок".

Теория:**Русский народный танец.**Практика:

Основные положения рук в русском народном танце.



Движение русского народного танца: Переступание с каблука на носок, Шаг с подбрасыванием ступни, Переходы, Шассе и шаг с подскоком, Шаг с поворотом колена и боковой шаг с каблука, Шаг с подниманием ноги, Подскоки с хлопком, Скользящее движения с поворотом и притопом, Верёвочка. Верёвочка с двойным ударом, Голубец. Голубцы парами в переходе, Шаг с переступанием, Прыжки в сочетании с бегом, Шаг вперёд с покачиванием, Дроби с притопом Ключ, Перескоки из стороны в сторону

Теория:

**Белорусский народный танец Полька Янка.**

Практика:

Движение: Белорусская полька, Полька в повороте, Тынок, Ползунок, Боковые шаги в повороте, Сверло.

**Освоение танцевального репертуара.**

Теория:

Объяснение сюжета, композиция номера. Закрепление и повторение пройденного материала.

Практика:

Разучивание танцевальных номеров: " Русский перепляс ", " Снежная кутерьма ", " Белорусская полька ", " Кадриль " и т.д.

Работа над грамотностью и чистотой исполнения движений

**Итоговое занятие.** Промежуточная аттестация в форме **отчётного концерта.**

## Календарный учебный график

занятий групп 1-го (2 группы), 4-го (1 группа) года обучения по дополнительной общеразвивающей программе танцевального коллектива "Веселые ребята" на 2020 – 2021 уч. г

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего уч. нед.	Всего часов				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48			49	50	51	52
1	2	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	1
	2																																																				4	4
1	2	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1
	2																																																				4	4
4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1
	2																																																				4	4

- неделя с порядковым номером
- учебные занятия с количеством часов по неделям
- каникулярное время, праздничные дни
- неделя, на которой проходит промежуточная аттестация учащихся

**Рабочая программа на 2020 – 2021 уч.год**  
к дополнительной общеразвивающей программе танцевального коллектива "Весёлые ребята"  
1 года обучения

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля
	03.09.20	Вводное занятие.	<b>2</b>	Объяснение, беседа	Собеседование
<b>1</b>		<b>Азбука музыкального движения.</b>	<b>24</b>		
1	08.09.20	Игра «Давай знакомится».	2	Практическое занятие	Открытое занятие с родителями
2	10.09.20	Знакомство с азбукой ритмики «от простого хлопка -к притопу».	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
3	15.09.20	Виды хлопков – притопов в различных метроритмических сочетаниях.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
4	17.09.20	Упражнения на умение слушать и слышать ритмический узор музыки.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
5	22.09.20	Объяснение сильной и слабой доли.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
6	24.09.20	Танцевальные ходы в характере и манере национального танца.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
7	29.09.20	История возникновения и развития хореографического искусства.	2	Беседа	Опрос
8	01.10.20	Знакомство с основами музыкальной выразительности (формы, мелодии, характер, темп).	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
9	06.10.20	Работа над эмоциональной отзывчивостью на музыкальное сопровождение.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
10	08.10.20	Танцевальные ходы в сочетании с ударом, подскоком и перескоком.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
11	13.10.20	Знакомство с музыкальными инструментами.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
12	15.10.20	Танцевальные ходы в сочетании с хлопком и поворотом.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания

<b>2</b>		<b>Танцевальная импровизация.</b>	<b>20</b>		
13	20.10.20	Введение в мир танцевальной образности и игры.	2	Практическое занятие	Собеседование
14	22.10.20	Поклоны – приветствие.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
15	27.10.20	Знакомство с человеческими эмоциями: улыбка, удивление, боль, угроза, рыдание, размышление и т.д.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
16	03.11.20	«Человечки-эмоции»: упражнения улыбка, удивление, боль, угроза, рыдание, размышления и т.д.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
17	05.11.20	Эстафета полярных эмоций: радостно - грустно, вкусно - невкусно, весело - страшно, интересно - неинтересно, любопытно - безразлично и т.д.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
18	10.11.20	Актерская пятиминутка: «страшилки», «сопелки», «кривлялки», «дразнилки», «кричалки».	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
19	12.11.20	Пространство и мы «Рисуем собой танец» Введение понятия «сцена - живой театральный организм».	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
20	17.11.20	Игра рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линия, змейка, ручеек, ключ и другие орнаменты.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
21	19.11.20	Ориентация в пространстве по схеме А.Я.Вагановой.	2	Практическое занятие	Опрос
22	24.11.20	Упражнение по ориентации в ограниченном пространстве.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
<b>3</b>		<b>Ритмика.</b>	<b>38</b>		
23	26.11.20	Основы образно-игровой партерной гимнастики.	2	Объяснение, беседа	Собеседование
24	01.12.20	Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
25	03.12.20	Упражнения для улучшения эластичности мышц бедра.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
26	08.12.20	Упражнения для улучшения эластичности мышц: голени, стопы.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
27	10.12.20	Упражнения для развития: локтевого, плечевого суставов.	2	Практическое занятие	Выполнение Упражнения

28	15.12.20	Упражнения для развития: поясного, тазобедренного суставов.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
29	17.12.20	Упражнения для развития: коленного, голеностопного суставов.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
30	22.12.20	Образно – словесная подача движений педагогом.	2	Практическое занятие	Собеседование
31	24.12.20	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
32	05.01.21	Упражнения на укрепление и гибкости позвоночника.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
33	07.01.21	Упражнения на выворотности ног.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
34	12.01.21	Упражнения на выразительность танцевального шага.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
35	14.01.21	Упражнения на исправление осанки.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
36	19.01.21	Линейное построение.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
37	21.01.21	Круговое построение.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
38	26.01.21	Понятие партерного экзерсиса.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
39	28.01.21	Упражнения на партере: лягушка, гармошка, цыганочка, черепашка и.т.д.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
40	02.02.21	Линейное и круговое построение.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
41	04.02.21	Упражнения на исправление осанки.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
<b>4</b>		<b>Музыкальные игры.</b>	<b>14</b>		
42	09.02.21	Что такое игра.	2	Объяснение	Опрос
43	11.02.21	Музыкально танцевальные игры «птички и воронята», «осьминожки», «чебурашка».	2	Практическое занятие	Наблюдение
44	16.02.21	Музыкально танцевальные игры «сиамские близнецы», «тень», «красная шапочка».	2	Практическое занятие	Наблюдение
45	18.02.21	Музыкально танцевальные игры - «зеркало», «неваляшки», «разноцветная игра».	2	Практическое занятие	Наблюдение

46	23.02.21	Музыкально танцевальные игры «гуся у бабуся», «самолёт», «любопытная Варвара».	2	Практическое занятие	Наблюдение
47	25.02.21	Понятие - работа с предметом.	2	Практическое занятие	Опрос
48	02.03.21	Игры с мячом, скакалкой, платком, шарфом.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
<b>5</b>		<b>Элементы народно-сценического танца.</b>	<b>44</b>		
49	04.03.21	Знакомство с характером и манерой русского народного танца.	2	Практическое занятие	Собеседование
50	09.03.21	Основы русского народного танца.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
51	11.03.21	Постановка корпуса, рук, ног, головы.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
52	16.03.21	Образный показ движений педагогом.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
53	18.03.21	Элементы русского народного танца: ходы, бег.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
54	23.03.21	Элементы русского народного танца: гармошка, притопы.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
55	25.03.21	Элементы русского народного танца: переступания, ковырялочка.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
56	01.04.21	Элементы русского народного танца: поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
57	06.04.21	Народно-сценический танец.	2	Практическое занятие	Собеседование
58	08.04.21	Знакомство с диапазоном народной пластики рук.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
59	13.04.21	Танцевальные движения разных народов.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
60	15.04.21	Основных положений рук: русского, украинского, белорусского танцев.	2	Постановочная работа	Выполнения практического задания
61	20.04.21	Основные движения русского, украинского, белорусского танцев.	2	Репетиция	Выполнения практического задания
62	22.04.21	Знакомство с танцевальными образами с приемами освоения сценического пространства.	2	Репетиция	Выполнения практического задания

63	27.04.21	Постановка концертных номеров.	2	Репетиция	Опрос
64	04.05.21	Танцевальные номера: «Ангел в небесах», «Приходи сказка».	2	Репетиция	Выполнения практического задания
65	06.05.21	Танцевальные номера: «Ёжики», «Зеленый светофор».	2	Репетиция	Выполнения практического задания
66	11.05.21	Танцевальные номера: «Кошки - мышки», «Веселые зверятки».	2	Репетиция	Выполнения практического задания
67	13.05.21	Танцевальные номера: «Машеньки», «Тучка», «Ху-ха».	2	Репетиция	Выполнения практического задания
68	18.05.21	Закрепление и повторение пройденного материала.	2	Репетиция	Выполнения практического задания
69	20.05.21	Подведение итогов года.	2	Практическое занятие	Опрос
70	25.05.21	Работа над танцевальным материалом.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
	27.05.21	<b>Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.</b>	<b>2</b>	Открытое занятие	Открытое занятие для родителей
		<b>Итого:</b>	<b>144</b>		

### Рабочая программа

к дополнительной общеразвивающей программе танцевального коллектива "Весёлые ребята"  
2 года обучения (в 2020 – 2021 уч.году – групп нет)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
		Вводное занятие.	<b>2</b>	Объяснение, беседа	Собеседование
<b>1</b>		<b>Азбука музыкального движения.</b>	<b>24</b>		
1		Ритмическая мозаика.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
2		Воплощение ритмоформулы музыки в образно-танцевальных движениях.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
3		Понятие танцевальных жанров: вальс, полька, марш, русский народный танец и.т.д.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
4		Танцевальные движения: вальса, польки, марша, русского народного танца и.т.д.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
5		История возникновения и	2	Практическое	Выполнения

		развития хореографического искусства.		занятие	практического задания
6		Рождение искусства танца.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
7		Музыка и танец.	2	Беседа	Анализ
8		Знакомство с понятием сильные и слабые доли в танце, синкопы – движения.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
9		Смена движений в танце в соответствии с построением музыкальной фразы.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
10		Музыкальная нюансировка хореографического движения.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
11		Слушаем музыкальные нюансы.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
12		Образный рассказ о музыкальном произведении.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
<b>2</b>		<b>Танцевальная импровизация.</b>	<b>20</b>		
13		Хореографическая импровизация (Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов).	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
14		Показ сочиненных композиций.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
15		Освоение ограниченного сценического пространства.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
16		Колонна по одному, по два, по четыре.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
17		Круг-два круга, круг-звездочка, круг в круге.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
18		Понятие 1,2.3 кулис, авансцены, задник.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
19		Перестроение в танце.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
20		Ориентация учащегося на сцене.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
21		Музыкально танцевальные игры.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
22		Работа с предметом.	2	Практическое	Выполнения



				занятие	практического задания
<b>3</b>		<b>Ритмика.</b>	<b>38</b>		
23		Гендерные аспекты танца.	2	Объяснение, беседа	Собеседование
24		Понятие о смысле перепляса, как соревнования.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
25		Упражнения подготовительного этапа исполнительской техники: мужской (присядки, хлопушки).	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
26		Упражнения подготовительного этапа исполнительской техники: женской (вращения дроби).	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
27		Ходовой комплекс, группа притопов, переступаний, ковырялочки, моталочки, верёвочки и т.д.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
28		Работа в паре.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
29		Партерная гимнастика.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
30		Постановка локальных задач конкретного упражнения.	2	Практическое занятие	Собеседование
31		Расширение и усложнения упражнений партерной гимнастики.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
32		Упражнение для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
33		Упражнение для улучшения эластичности мышц: бедра, голени, стопы.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
34		Упражнения для развития: локтевого, плечевого суставов.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
35		Упражнения для развития: тазобедренного, коленного, голеностопного суставов.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
36		Упражнение на укрепление мышц брюшного пресса.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
37		Упражнение для гибкости позвоночника.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
38		Упражнение для выворотности ног.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
39		Танцевальные шаги.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания

40		Упражнения на исправления осанки.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
41		Танцевальные движения.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
<b>4</b>		<b>Элементы классического танца.</b>	<b>14</b>		
42		Основы классического танца.	2	Объяснение	Опрос
43		Постановка корпуса и головы.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
44		Позиции ног.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
45		Позиции рук.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
46		Элементы экзерсиса классического танца лицом к станку " соте " I ,II позиции.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
47		Элементы экзерсиса классического танца лицом к станку " релеве " I ,II,III позиции.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
48		Элементы экзерсиса классического танца лицом к станку " деми-плие " I поз.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
<b>5</b>		<b>Элементы народно - сценического танца</b>	<b>44</b>		
49		Актёрское мастерство.	2	Практическое занятие	Собеседование
50		Знакомство учащихся с основными элементами актёрского мастерства.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
51		Сценическое внимание.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
52		Сценическое воображение.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
53		Понятие - " предлагаемые обстоятельства " .	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
54		" Актёрская пятиминутка ": кричалки, смешилки, вопилки, дразнилки, плакалки, удивлялки.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
55		Этюды на заданную тему.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания

56		Танцевальный репертуар.	2	Беседа	Собеседование
57		Расклад фигур.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
58		Композиции.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
59		Сюжет номера.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
60		Постановка концертных номеров.	2	Постановочная работа	Опрос
61		Танцевальные номера: " Валенки ".	2	Репетиция	Выполнения практического задания
62		Танцевальные номера: " Полька ".	2	Репетиция	Выполнения практического задания
63		Танцевальные номера: " Гномы ".	2	Репетиция	Выполнения практического задания
64		Танцевальные номера: " Коляда ".	2	Репетиция	Выполнения практического задания
65		Танцевальные номера: " Детство ".	2	Репетиция	Выполнения практического задания
66		Танцевальные номера: " Русский перепляс ".	2	Репетиция	Выполнения практического задания
67		Танцевальные номера: " Звездопад ".	2	Репетиция	Выполнения практического задания
68		Закрепление и повторение пройденного материала	2	Репетиция	Выполнения практического задания
69		Подведение итогов года	2	Практическое занятие	Опрос
70		Работа над танцевальным материалом	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
		<b>Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.</b>	<b>2</b>	Отчётный концерт	Концерт
		<b>Итого:</b>	<b>144</b>		

### Рабочая программа

к дополнительной общеразвивающей программе танцевального коллектива "Весёлые ребята"  
группы 3 года обучения (в 2020 – 2021 уч.году – групп нет)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
		Вводное занятие.	<b>2</b>	Объяснение, беседа	Собеседование
<b>1</b>		<b>Азбука музыкального движения.</b>	<b>22</b>		
1		Координационно-усложненная ритмика. Понятие затакт.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
2		Самостоятельное движение из-за такта и в такт.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
3		Вступление в коллективное движение каноном в различных ритмах и темпах, с различным интервалом.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
4		Музыка и танец.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
5		Понятие жанров музыки, ее формы, стилевые особенности.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
6		Развитие музыкального мышления и воображения.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
7		Самостоятельный подбор музыкального материала.	2	Беседа	Анализ
8		Сценическое-пространство безграничное место для творчества.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
9		Логика соответствия рисунка танца драматургии танцевального номера.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
10		Самостоятельное сочинение композиций из множества орнаментальных рисунков.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
11		Показ самостоятельных композиций.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
<b>2</b>		<b>Элементы современного танца.</b>	<b>24</b>		
12		Элементы современной пластики.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
13		Объяснение сюжета композиции номера.	2	Практическое занятие	Выполнения практического

					задания
14		Работа мышц лица и тела (шеи, плеч, живота, рук, ног, корпуса, бедер).	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
15		Понятие мышечного напряжения и расслабления.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
16		Упражнения: пружина, пережат, скольжение, твист.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
17		Упражнения: променад, пульсар, лягушонок, челнок.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
18		Понятие-оппозиционное направление движений и последовательная координация.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
19		Совершенствование упражнений: маятник, равновесия, пирамида, карате.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
20		Совершенствование упражнений: спираль, волна, ступенчатое расслабление, сброс плеч.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
21		Совершенствование упражнений: карусель, мячик, стульчик, лотос.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
22		Упражнения на пространственную координацию.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
23		Общениа в танце.	2	Объяснение	Опрос
<b>3</b>		<b>Историко-бытовой танец.</b>	<b>10</b>		
24		Понятие " Историко - бытовой танец "	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
25		Популярный танцевальный стиль " Контемп ".	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
26		Вальс. Полонез.	2	Практическое занятие	Собеседование
27		Понятие менуэт, гавот, вальс – мазурка.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
28		Менуэт. Гавот. Вальс – мазурка.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
<b>4</b>		<b>Элементы классического танца.</b>	<b>20</b>		
29		Раскладка движений.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
30		Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала " батман жете " М.Р.2/4	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
31		Элемент экзерсиса	2	Практическое	Выполнения

		классического танца у станка и на середине зала " гран-плие " М.Р.3/4		занятие	практического задания
32		Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала "гран батман " М.Р.3/4	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
33		Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала " рон де жамб партер " М.Р.3/4	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
34		Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала " батман фрапе " М.Р.3/4	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
35		Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала " релеве лан " М.Р.3/4	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
36		Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала "гран батман " М.Р.3/4	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
37		Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала " гран батман жете " М.Р.3/4	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
38		Репетиция.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
<b>5</b>		<b>Социальное проектирование.</b>	<b>14</b>		
39		Подготовка к работе над проектом. Выбор проблемы.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
40		Сбор информации по группам.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
41		Разработка собственного варианта решения проблемы.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
42		Реализация плана действий.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
43		Подготовка выступления команды.	2	Репетиция	Наблюдение
44		Подготовка презентации, папки.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
45		Защита проекта Анализ.	2	Защита проекта	Наблюдение

<b>6</b>		<b>Элементы народно сценического танца.</b>	<b>50</b>		
46		Объяснение национальных особенностей в танцах.	2	Постановочная работа	Опрос
47		Расклад движений.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
48		Отличительные особенности мужского и женского танцев.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
49		Совершенствование исполнительской техники.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
50		Понятие индивидуального образа.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
51		Точная передача хореографического образа в танцевальном репертуаре.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
52		Понятие " Я + образ ".	2	Практическое занятие	Опрос
53		Переменный шаг. М.р.2/4	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
54		Прыжки в сочетании с бегом. М.р.3/4.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
55		Шаг вперёд с покачиванием. М.р.3/4.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
56		Русский народный танец. Основные положения рук в рус. нар. танце.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
57		Переходы.М.р.2/4.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
58		Шаг с подниманием ноги.М.р.6/8.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
59		Подскоки с хлопком. М.р.2/4.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
60		Скользящее движения с поворотом и притопом.М.р.2/4.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
61		Верёвочка. Верёвочка с двойным ударом. М.р.2/4.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
62		Голубец. Голубцы парами в переходе. М.р.2/4	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
63		Освоение танцевального материала. Объяснение сюжета, композиции номера.	2	Объяснение	Опрос
64		Озвучивание движений, расклад фигур.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
65		Разучивание танцевального номера: " Бабки-ёжки "	2	Репетиция	Выполнения практического

					задания
66		Разучивание танцевального номера: " Вальс ".	2	Репетиция	Выполнения практического задания
67		Разучивание танцевального номера: " Огонь и вода ".	2	Репетиция	Выполнения практического задания
68		Разучивание танцевального номера: " Девчата ".	2	Репетиция	Выполнения практического задания
69		Разучивание танцевального номера: " Рок эн ролл ".	2	Репетиция	Выполнения практического задания
70		Отработка чистка танцевального материала.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
		<b>Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.</b>	<b>2</b>	Отчётный концерт	Концерт
		<b>Итого:</b>	<b>144</b>		

### Рабочая программа на 2020 – 2021 уч.год

к дополнительной общеразвивающей программе танцевального коллектива "Весёлые ребята"  
группы 4 года обучения

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	02.09.2020	Вводное занятие.	2	Объяснение, беседа	Собеседование
<b>1</b>		<b>Азбука музыкального движения.</b>	<b>10</b>		
1	07.09.2020	Слушаем и слышим музыку. Понятие жанров музыки, ее формы, стилевые особенности.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
2	09.09.2020	Прослушивание и обсуждение музыкального материала.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
3	14.09.2020	Орнаментальные образные фигуры - рисунки.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
4	16.09.2020	Движение по разным рисункам в характере и темпе музыки.	2	Беседа	Анализ
5	21.09.2020	Свободное перемещение учащегося из одного рисунка в другой. Смена одной фигуры на другую.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
<b>2</b>		<b>Танцевальная импровизация.</b>	<b>20</b>		
6	23.09.2020	Хореографическая импровизация.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания



					задания
7	28.09.2020	Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
8	05.10.2020	Творческое осмысление музыки в образах.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
9	07.10.2020	Алгоритм сочинение сюжета. Ритмика в танцевальных фрагментах.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
10	12.10.2020	Самостоятельное определение танцевальных жанров (вальс, полька, марш, русский нар.тан.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
11	14.10.2020	Вид танцевального направления "Тектоник".	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
12	19.10.2020	Свободная импровизация на заданную тему.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
13	21.10.2020	Музыкально-танцевальные игры.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
14	26.10.2020	Работа с предметами.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
15	28.10.2020	Воспроизведение метроритма музыки в хлопках, в притопах, в танцевальном движении.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
<b>3</b>		<b>Элементы классического танца.</b>	<b>20</b>		
16	02.11.2020	Классический танец. Локальные задачи конкретного движения.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
17	09.11.2020	Раскладка движений.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
18	11.11.2020	Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала "релеве", "релеве лан" М.Р.3/4	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
19	16.11.2020	Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала "деми-плие" "соте" М.Р.3/4	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
20	18.11.2020	Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала "батман тандю" "батман жете" М.Р.3/4	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
21	23.11.2020	Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала "батман фрапе", "гран батман жете" М.Р.3/4	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
22	25.11.2020	Элемент экзерсиса	2	Практическое	Выполнения

		классического танца у станка и на середине зала "гран батман ", "рон де жамб партер " М.Р.3/4		занятие	практического задания
23	30.11.2020	Усложнение движений по мере полного усвоения материала.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
24	02.12.2020	Вальсовая дорожка.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
25	07.12.2020	Отработка чистоты исполнения движений.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
<b>4</b>		<b>Социальное проектирование.</b>	<b>16</b>		
26	09.12.2020	Подготовка к работе над проектом.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
27	14.12.2020	Выбор проблемы.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
28	16.12.2020	Сбор информации по группам.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
29	21.12.2020	Разработка собственного варианта решения проблемы.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
30	23.12.2020	Реализация плана действий.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
31	28.12.2020	Подготовка выступления команды.	2	Репетиция	Наблюдение
32	04.01.2021	Подготовка презентации, папки.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
33	06.01.2021	Защита проекта. Мозговой штурм. Анализ.	2	Защита проекта	Наблюдение
<b>5</b>		<b>Элементы народно сценического танца.</b>	<b>74</b>		
34	11.01.2021	Объяснение национальных особенностей в танцах. Расклад движений.	2	Постановочная работа	Опрос
35	13.01.2021	Выполнение элементов народного танца: русского, украинского, белорусского, эстонского и т.д.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
36	18.01.2021	Земные, поясные (мужские женские) поклоны, многовариантность поклонов.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
37	20.01.2021	Расширение эмоциональной сферы учащегося в танце.	2	Практическое занятие	Выполнения практического

					задания
38	25.01.2021	Актерская пятиминутка и актерская выразительность в танцевальном репертуаре	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
39	27.01.2021	Расширение понятия об эмоциональной сфере человека: горе, радость, ликование, грусть и т.д.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
40	01.02.2021	Роль платка в русском танце.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
41	03.02.2021	Отличительные особенности мужского и женского танца.	2	Практическое занятие	Опрос
42	08.02.2021	Фигурное построение.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
43	10.02.2021	Мужская исполнительская техника: низы - присядки, полуприсядки и т.д.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
44	15.02.2021	Хлопки, хлопущки, прыжковые движения.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
45	17.02.2021	Женская исполнительская техника.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
46	22.02.2021	Дробные движения.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
47	24.02.2021	Вращения.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
48	01.03.2021	Работа с платком.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
49	03.03.2021	Фигурное построение: "змейка", "завиток ", "волны ", "гребешок ", "клубок ", "вьюнок ".	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
50	10.03.2021	Основные положения рук в русском народном танце.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
51	15.03.2021	Движение русского народного танца: переступание с каблука на носок.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
52	17.03.2021	Шаг с подбрасыванием ступни. Переходы.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
53	22.03.2021	Шассе и шаг с подскоком.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
54	24.03.2021	Шаг с поворотом колена и боковой шаг с каблука. Шаг с подниманием ноги.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
55	29.03.2021	Подскоки с хлопком. Скользящее движения с поворотом и притопом.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
56	05.04.2021	Верёвочка. Верёвочка с двойным ударом.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
57	07.04.2021	Голубец. Голубцы парами в переходе.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения

58	12.04.2021	Шаг с переступанием. Прыжки в сочетании с бегом.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
59	14.04.2021	Шаг вперёд с покачиванием. Перескоки из стороны в сторону.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
60	18.04.2021	Дроби с притопом. Ключ.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
61	21.04.2021	Белорусская полька. Полька в повороте.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
62	26.04.2021	Тынок. Ползунок.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
63	28.04.2021	Боковые шаги в повороте. Сверло.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
64	03.05.2021	Объяснение сюжета композиция номера.	2	Объяснение	Опрос
65	06.05.2021	Разучивание танцевального номера " Русский перепляс ".	2	Репетиция	Выполнения практического задания
66	11.05.2021	Разучивание танцевального номера "Снежная кутерьма ".	2	Репетиция	Выполнения практического задания
67	13.05.2021	Разучивание танцевального номера " Белорусская полька "	2	Репетиция	Выполнения практического задания
68	18.05.2021	Разучивание танцевального номера: " Кадриль ".	2	Репетиция	Выполнения практического задания
69	20.05.2021	Закрепление и повторение пройденного материала.	2	Репетиция	Выполнения практического задания
70	25.05.2021	Работа над грамотностью и чистотой исполнения движений.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
	27.05.2021	<b>Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.</b>	<b>2</b>	Отчётный концерт	Концерт
		<b>Итого:</b>	<b>144</b>		

## Формы аттестации

Аттестация учащихся проводится на основании Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Починковский Центр дополнительного образования.

Промежуточная аттестация учащихся танцевального коллектива "Весёлые ребята" проходит на итоговом занятии в период с 15 по 30 мая (в соответствии с календарным учебным графиком)

В группе 1-го года обучения промежуточная аттестация проходит в форме **Открытого занятия**, 2,3,4 года - в форме **Отчётного концерта**, где учащиеся демонстрируют образовательные результаты, полученные за учебный год.

## Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов в программе используется следующая диагностическая методика:

Высокий уровень освоения программы (ВУ),

Средний уровень освоения программы (СУ),

Низкий уровень освоения программы (НУ).

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация, которая содержит методику проверки теоретических знаний учащихся, их практических умений и навыков, и определения развития и воспитанности учащихся.

Уровни теоретической и практической подготовки, развития и воспитанности определяются исходя из следующих оценочных материалов:

### I. Уровень теоретической и практической подготовки учащихся

Оценочные материалы для определения уровня теоретической и практической подготовки по итогам реализации программы 1 год обучения

Форма проведения: Открытое занятие для родителей	Критерии оценки		
	ВУ	СУ	НУ
<b>Теоретические знания</b>			
Каждый учащийся представляет свои знания через: 1. Ответы на вопросы викторины 2. Объяснение элементарных понятий, связанных с хореографией, музыкой.	отвечает на все вопросы,  может объяснить, элементарные понятия, связанные с хореографией, музыкой.	отвечает не на все вопросы,  не может полностью объяснить элементарные понятия, связанные с хореографией, музыкой.	не может ответить на вопросы,  не может объяснить элементарные понятия, связанные с хореографией, музыкой.
<b>Практические умения</b>			
Каждый учащийся представляет свои знания и	выполняет практические	выполняет практическое	не может выполнить практическое задание,

умения через: 1. Выполнение практического задания 2. Выполнение упражнений	задания в полном объёме, самостоятельно,  может выполнить все упражнения	задание не в полном объёме, с помощью педагога, упражнения выполняет с помощью педагога	не может выполнить упражнения
--	--	---	-------------------------------

Оценочные материалы для определения уровня теоретической и практической подготовки по итогам реализации программы 2,3,4 год а обучения

Форма проведения: Отчетный концерт	Критерии оценки		
	ВУ	СУ	НУ
<b>Теоретические знания</b>			
Каждый учащийся представляет свои знания через: 1. Ответы на вопросы викторины 2. Объяснение строения музыкальной речи	отвечает на все вопросы,  может объяснить, строения музыкальной речи	отвечает не на все вопросы,  не может полностью объяснить строения музыкальной речи	не может ответить на вопросы,  не может объяснить строения музыкальной речи
<b>Практические умения</b>			
Каждый учащийся представляет свои знания и умения через: 1. Выполнение практического задания 2. Исполнение танца	выполняет практические задания в полном объёме, самостоятельно,  может исполнить любой танец	выполняет практическое задание не в полном объёме, с помощью педагога,  танец исполняет с помощью педагога	не может выполнить практическое задание,  не может исполнить танец

### Теоретическая подготовка

#### Викторина "Мир танца"

(Учащийся должен ответить на 5 случайных вопросов)

#### Азбука музыкального движения:

1. Элементы музыкальной грамоты (характере музыки, её темпе, характере танца).
2. Строение музыкальной речи (музыкальный такт, размер 2/4, 3/4, 4/4, доли, музыкальный счёт, темп).
3. Как сакцентировать шаг на первую долю такта в марше и в размере 2/4, 3/4, 4/4.
4. Основу азбуки музыкальных движений. Музыкальную грамоту.

#### Танцевальная импровизация:

5. Навыки общения в танце. Понятие о выразительной пластике (как об одном из самых главных качеств в изображении сказочных героев).
6. Музыкально-пространственные упражнения на воображение.
7. Музыкальные характеристики белорусского народного танца его отличие от русского народного танца.

Элементы народного сценического танца:

8. Чем отличается русский народный танец от других танцев. Особенности медленных хороводов и быстрых плясовых ритмов.

9. Основы классического танца. Позиции рук и ног.

10. Основы народно сценического танца. Правила постановки рук, группировка пальцев в классическом танце.

11. Правила исполнения движений народно- сценического танца. Подготовительное движение рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию. Положение стоп, колена, бедра- открытое, закрытое.

Элементы классического танца:

12. Правила основных движений классического танца.

**Практические задания, которые надо выполнить учащимся.**

Учащиеся в составе группы выполняют одно практическое задание.

Примеры практических заданий:

1. Двигаться по разным рисункам (по одному и в паре) в характере и темпе музыки.

2. Строиться и перестраиваться.

3. Исполнять марш, галоп на месте и в продвижении.

4. Исполнять импровизацию на свободную тему (в быстром и медленном темпе).

5. Исполнить простейшие дроби русского народного танца.

6. Выполнять – позиции ног и рук .

7. Экзерсис у станка : " Деми-плие ", " Гранд-плие " и.т.д.

8. Выполнять каблучные упражнения (вперёд, в сторону), прыжки (лицом к станку) и.т.д.

9. Выполнить элементы : гармошка, ковырялочка, моталочка, косичка, припадание и.т.д.

10. Выполнять упражнения Вопрос - ответ (типа перепляса).

11. Сочинить ритмический рисунок дробных движений.

**Примерный репертуар танцев 1 года обучения:**

Танцевальные номера: " Ангел в небесах ", " Приходи сказка ", " Ёжики ", " Зелёный светофор " " Кошки-мышки ", " Весёлые зверятки ", " Машеньки ", " Тучка ", " Ху-ха " .

**Примерный репертуар танцев 2 года обучения:**

Танцевальные номера: " Валенки ", " Полька ", " Гномы ", " Коляда ", " Детство ", " Русский перепляс ", " Звездопад " .

**Примерный репертуар танцев 3, 4 года обучения:**

Танцевальные номера: " Бабки-ёжки ", " Вальс ", " Зимняя сказка ", " Огонь и вода ", " Барыня ", " Девчата ", " Норвежские мотивы ", " Рок эн ролл " .

**Таблица уровня знаний и умений учащихся  
танцевального коллектива "Весёлые ребята".  
1 год обучения 20\_\_20\_\_ учебного года**

№ п/п	Фамилия, Имя уч-ся	Викторина "Мир танца"	Выполнение упражнения	Итоговый уровень
1	Иванов П.	ВУ	ВУ	ВУ
2	Петрова Г.	СУ	СУ	СУ

Полученная оценка итогового уровня из этой таблицы заносится в протокол промежуточной аттестации в графы "Уровень теоретической подготовки" и "Уровень и практической подготовки" (ВУ, СУ, НУ)

**Таблица уровня знаний и умений учащихся  
танцевального коллектива "Весёлые ребята".  
2,3,4 год обучения 20\_\_ 20\_\_ учебного года**

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, Имя уч-ся</b>	<b>Викторина "Мир танца"</b>	<b>Исполнение танца</b>	<b>Итоговый уровень</b>
1	Иванов П.	ВУ	ВУ	ВУ
2	Петрова Т.	СУ	СУ	СУ

Полученная оценка итогового уровня из этой таблицы заносится в протокол промежуточной аттестации в графы "Уровень теоретической подготовки" и "Уровень и практической подготовки" (ВУ, СУ, НУ)

## II. Уровень развития и воспитанности учащихся

Оценочные материалы для определения уровня развития и воспитанности учащихся

### Уровень развития и воспитанности учащихся

<b>Критерии воспитанности</b>	<b>Параметры оценки воспитанности</b>
1. Коллективная ответственность	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях учебного характера ( конкурсах, итоговых занятиях и др.) Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий учебного характера Участвует в выполнении коллективных работ Старается справедливо выполнить свою часть коллективной работы
2. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Неконфликтен; Не мешает другим детям на занятии; Предлагает свою помощь другим детям.
3. Стремление к самореализации социально адекватными способами	Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений, навыков; Проявляет удовлетворение своей деятельностью; С желанием показывает другим результаты своей работы
4. Соблюдение нравственно–этических норм	Соблюдает правила этикета; Развита общая культура речи; Проявляет общую культуру оформления своей внешности (аккуратность в одежде и причёске, наличие сменной обуви и т. д.); Выполняет правила поведения на занятиях кружка

### Система оценок названных поведенческих проявлений:

- 0 баллов – не проявляется,
- 1 балл – слабо проявляется,
- 2 балла – проявляется на среднем уровне,
- 3 балла – высокий уровень проявления.



**Таблица уровня развития и воспитанности учащихся танцевального коллектива "Весёлые ребята".  
\_\_\_\_\_ год обучения 20\_\_20\_\_ учебного года**

№ п/п	Ф.И. ребенка	Оценка развития и воспитанности учащихся				Индивидуальный показатель в баллах	Индивидуальный показатель в %, общий уровень развития и воспитанности	Уровень развития и воспитанности
		1	2	3	4			
1	Иванов А.	3	3	3	3	12	100	ВУ
2	Петров Б.	2	2	2	2	8	66,6	СУ

Оценка уровня развития и воспитанности учащихся

40-59 % - низкий уровень (НУ)

60-79 % - средний уровень (СУ)

80-100% - высокий уровень (ВУ)

Полученная оценка итогового уровня из этой таблицы заносится в протокол промежуточной аттестации в графу " Уровень развития и воспитанности (ВУ, СУ, НУ)"

## Методические материалы

Занятия с учащимися танцевального коллектива обычно проходят по следующему алгоритму:

### Первая часть занятия (подготовительная)

- Вход учащихся в танцевальный зал (марш). Дети выстраиваются по росту.
- Построение детей в несколько линий, в 4 или более колонн, в зависимости от размеров зала и численности групп.
- Поклон педагогу.
- Разминки (для головы, плеч, рук, корпуса, ног).

### Вторая часть занятия (основная)

- Изучение музыкально – ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки.
- Работа над этюдами, танцами.

### Третья часть занятия (заключительная)

- Закрепление музыкально – ритмического материала в игре.
- Музыкально – танцевальные импровизации.
- Основное построение для выхода из зала.
- Поклон педагогу.
- Выход из танцевального зала (марш).

Знакомство с понятиями и сведениями по хореографии происходит в процессе занятия на музыкальном материале танцевальных упражнений, музыкальных игр, танцевальных композиций.

Знакомство с основами актерского мастерства происходит также во время танцевального занятия. Педагог объясняет детям анатомические особенности строения лица, работу мышц лица и их значение для выражения человеческих эмоций (улыбка, скорбь, удивление, боль, угроза, рыдания, размышление и т. д.).

Осознать это помогут игровые задания на передачу эмоциональных состояний: радостно – грустно, вкусно – невкусно, весело – страшно, интересно – неинтересно, любопытно – безразлично и т. д..

Подобным же образом, в игровой форме, идет знакомство учащихся анатомией частей тела – суставов и мышц, объяснив особенности их работы в процессе выполнения тех или иных движений. Эти знания помогают детям более осознанно усваивать танцевальные па и избегать возможных травм и ошибок. Сведения по ритмике и основам актерского мастерства активно используются на практике при разучивании и исполнении музыкальных игр, танцев – игр, а впоследствии при изучении танцевального репертуара.

#### Методы и приёмы обучения

- наглядный
- словесный
- практический

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец – показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- использование наглядных пособий и др.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение.

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское сотворчество;
- соревнование и переплясность;
- использование ассоциаций – образов, ассоциаций – метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- приём пространственной ориентации;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения и др.

В основу обучения детей младшего школьного возраста положено игровое начало. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы – игры, способствуют, умению трудиться, вызывают интерес к занятию. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не несет для ребенка воспитательного значения, поэтому она должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала движений дают возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем становится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Формы проведения занятий, используемые методы и приёмы - разнообразны, им соответствуют формы текущего контроля и представлены по годам обучения.

1 год обучения

№	Тема занятий	Формы Организации занятий	Методы и приёмы	Формы текущего контроля
1.	Вводное занятие	Объяснение, беседа	Словесный Приёмы: 1.устное изложение, 2.беседа	Собеседование
2.	Знакомство с азбукой ритмики от простого хлопка к сложному	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1.упражнения 2. образно-словесный показ педагогом 3.игровой	1.Выполнения практического задания 2.Открытое занятие для родителей
3.	История возникновения и развития хореографического искусства	Объяснение, беседа	Словесный Приёмы: 1.устное изложение, 2.беседа	Опрос
4.	Основы образно-игровой паркетной гимнастики	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1.упражнения 2. образно-словесный показ (исполнение) педагогом 3.повторение	1.Объяснения 2. Выполнения практического задания 3.Открытое занятие для родителей
5.	Основы русского народного танца	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1. упражнения 2. образно-словесный показ педагогом 3. повторение 4. раскладка движения	1.Объяснение 2. Выполнения практического задания 3.Открытое занятие для родителей
6.	Народно-сценический танец	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1. упражнения 2. образно-словесный показ педагогом 3. раскладка движения	1.Объяснение 2. Выполнения практического задания 3.Открытое занятие для родителей
7.	Танцевальные игры	1.Практическое занятие 2.Занятие -игра	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1.игровой 2.самостоятельного сочинительства и танцевания	1.Объяснение 2. Выполнения практического задания
8.	Постановка концертных номеров	1.Практическое занятие 2.Репетиция	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1. образно-словесный показ	Концерт Фестиваль Конкурс

			педагогом 2.озвучивание движений 3.образный комментарий педагога по ходу танца	
9.	Танцующие человечки – эмоции	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1. образно-словесный показ педагогом 2. зеркало 3.контрастных эмоциональных состояний	Выполнения практического задания
10.	Пространство и мы	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1.водящего хоровода 2.сохранения интервала в танце	Выполнения практического задания
11.	Музыка-первооснова в художественно-творческом развитии учащегося	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1.анализ музыкального произведения 2.музыкальное сопровождение	Опрос
12.	Закрепление и повторение пройденного материала	1.Практическое занятие 2.Репетиция	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1.многократное повторение 2. образно-словесный показ педагогом 3.анализ диагностических данных и все динамики учебного процесса	Концерт Диагностика
13.	Итоговое занятие	Открытое занятие для родителей	Словесный, наглядный, практический Приём психологической настройки на публичный показ	Концерт Фестиваль Конкурс

### 2 год обучения

№	Тема занятий	Формы Организации занятий	Методы и приёмы	Формы текущего контроля
1.	Вводное занятие	Объяснение, беседа	Словесный Приёмы: 1.устное изложение, 2.беседа	Собеседование
2.	Ритмическая мозаика	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1. упражнения	Выполнения практического задания

			2. образно-словесный показ педагогом	
3.	Партерная гимнастика	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1. упражнения 2. образно-словесный показ педагогом 3. повторение	Выполнения практического задания
4.	История возникновения и развития хореографического искусства	Объяснение, беседа	Словесный Приёмы: 1. устное изложение, 2. беседа	Опрос
5.	Академические основы обучения классическому и народному танцу	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1. упражнения 2. образно-словесный показ педагогом 3. приём раскладки движения 4. повторение	Выполнения практического задания
6.	Гендерные аспекты танца	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1. упражнения 2. образно-словесный показ педагогом 3. приём соревнования, переплясности 4. приём раскладки движений 5. повторение	1. Выполнения практического задания 2. Открытое занятие для родителей
7.	Музыкально-танцевальные игры	Практическое занятие Занятие-игра	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1. игровой 2. самостоятельное сочинение и танцевание 3. показ педагога	Выполнения практического задания
8.	Танцевальный репертуар	Практическое занятие Репетиция	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1. образно-словесный показ педагога 2. озвучивание движений 3. образный комментарий педагога по ходу танца	Концерт Конкурс Фестиваль
9.	Освоение ограниченного сценического пространства	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1. сохранения интервала в танце 2. переноса танцевального зала на сцену	Выполнения практического задания
10.	Актёрское мастерство	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1. образно-	Выполнения практического задания

			словесный показ педагога 2. зеркало 3.контрастных эмоциональных состояний	
11.	Музыка и танец	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1.анализ музыкально произведения 2.музыкальное сопровождение 3.образный рассказ музыки	Опрос
12.	Хореографическая импровизация	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1.самостоятельного сочинительства и танцевания 2. образный комментарий педагога по ходу танца 3. использование предлагаемых обстоятельств	Выполнения практического задания
13.	Закрепление и повторение пройденного материала	Практическое занятие Репетиция	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1.многократное повторение 2.образно-словесный показ педагога 3. анализ диагностических данных и всей динамики учебного процесса	Концерт
14.	Итоговое занятие	Отчётный концерт	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1.психологической настройки на публичный показ 2. адекватной оценки – самоанализа своей деятельности	Концерт Конкурс Фестиваль

### 3 год обучения

№	Тема занятий	Формы организации занятий	Методы и приёмы	Формы текущего контроля
1.	Вводное занятие	Объяснение, беседа	Словесный Приёмы: 1.устное изложение, 2.беседа	Собеседование
2.	Ритмика в танцевальных фрагментах.	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Открытое занятие для родителей

			Приёмы: 1. упражнения 2. образно-словесный показ педагога	
3.	Классический танец	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1. упражнения 2. образно-словесный показ педагогом 3. раскладка движения 4. повторение	Выполнения практического задания
4.	Народно-сценическая хореография	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1. упражнения 2. образно-словесный показ педагогом 3. раскладка движения 4. повторение	Выполнения практического задания
5.	Гендерные аспекты танца	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1. упражнения 2. образно-словесный показ педагогом 3. соревновательность, переплясность 4. раскладка движения 5. повторение	Выполнения практического задания
6.	Освоение танцевального репертуара	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1. образно-словесный показ педагога 2. озвучивание движений 3. образный комментарий педагога по ходу танца	Концерт Конкурс Фестиваль
7.	Музыкально-танцевальные игры	Практическое занятие Занятие с игровым элементом	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1. игровой 2. самостоятельное сочинение и танцевание 3. показ педагога	Выполнения практического задания
8.	Орнаментальные образные фигуры - рисунки	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1. сохранение интервала в танце 2. перенос танцевального зала на сцену	Выполнения практического задания
9.	Эмоциональная сфера танца (Актерское мастерство)	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1. образно-словесный показ педагога 2. зеркало	Выполнения практического задания

			3. контрастных эмоциональных состояний	
10.	Слушаем и слышим музыку	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1. анализ музыкального произведения 2. музыкальное сопровождение 3. образный рассказ музыки	Опрос
11.	Хореографическая импровизация	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1. самостоятельное сочинительство и танцевание 2. образный комментарий педагога по ходу танца 3. использование предлагаемых обстоятельств	Выполнения практического задания
12.	История возникновения и развития хореографического искусства	Практическое занятие	Словесный	Опрос
13.	Закрепление и повторение пройденного материала	Практическое занятие Репетиция	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1. многократное повторение 2. образно-словесный показ педагога 3. анализ диагностических данных и всей динамики учебного процесса	Концерт
14.	Итоговое занятие	Отчётный концерт	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1. психологической настройки на публичный показ 2. адекватной оценки – самоанализа своей деятельности	Концерт Конкурс Фестиваль

#### 4 год обучения

№	Тема занятий	Формы Организации занятий	Методы и приёмы	Формы текущего контроля
1.	Вводное занятие	Объяснение,	Словесный	Собеседование



		беседа	Приёмы: 1.устное изложение, 2.беседа	
2.	Ритмика	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1.самостоятельного расклада музыки 2. адекватное воспроизведение метроритма в движениях	Выполнения практического задания
3.	Классический танец.	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1. упражнения 2. образно-словесный показ педагогом 3. раскладка движения 4. повторение	Выполнения практического задания
4.	Танцы народов мира	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1. упражнения 2. образно-словесный показ педагогом 3. раскладка движения 4. повторение	Выполнения практического задания
5.	Гендерные аспекты танца	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1. упражнения 2. образно-словесный показ педагогом 3.соревновательность, переплясность 4. раскладка движения 5. повторение	Выполнения практического задания
6.	Репертуар	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1. образно-словесный показ педагога 2. озвучивание движений 3. образный комментарий педагога по ходу танца	Концерт Конкурс Фестиваль
7.	История хореографического искусства	Практическое занятие	Словесный	Опрос
8.	Сценическое пространство – безграничное место для творчества	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1.образное решение танцевальных рисунков-фигур 2.перенос танцевального зала на сцену 3.самостоятельное сочинение и танцевание	Выполнения практического задания

9.	Актёрское мастерство	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1. образно-словесный показ педагога 2. контрастные эмоциональные состояния	Выполнения практического задания
10.	Музыка – помощница в сочинении танца	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1. анализ музыкальных произведений 2. образный рассказ музыки 3. домашнее задание	Выполнения практического задания
11.	Хореографические импровизации	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1. самостоятельное сочинительство и танцевание 2. образный комментарий педагога по ходу танца 3. использование предлагаемых обстоятельств	Выполнения практического задания
12.	Элементы современной пластики	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1.	Выполнения практического задания
13.	Историко-бытовой танец	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1.	Выполнения практического задания
14.	Закрепление и повторение пройденного материала	Практическое занятие Репетиция	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1. многократное повторение 2. образно-словесный показ педагога 3. анализ диагностических данных и всей динамики учебного процесса	Диагностика Концерт
15.	Итоговое занятие	Отчётный концерт	Словесный, наглядный, практический Приёмы: 1. психологической настройки на публичный показ 2. адекватной оценки – самоанализа своей деятельности	Концерт Конкурс Фестиваль

Реализация программы предусматривает участие в социально-значимых проектах на третьем году обучения. Введение проектной деятельности обусловлено современными требованиями государственной политики в области дополнительного образования и направлено на позитивную социализацию детей, как один из результатов образовательной деятельности. В рамках программы реализация проектов может вестись в разном направлении – экологическом, краеведческом, и др.

Учащиеся третьего года обучения только начинают осваивать проектную деятельность, поэтому важная роль в работе над проектом отводится педагогу, который оказывает поддержку и направляет деятельность детей в нужное русло.

Работа детей в группах над решением какой-то определённой проблемы приводит к решению разнообразных сопутствующих задач.

Работа над проектом состоит из 7 стадий:

#### 1 стадия - подготовка к работе над проектом

Целью данной стадии является проверка знаний и умений команды, необходимых для социально-значимой деятельности, формирование представлений о современном этапе и перспективах развития села, района, города, области.

Итогом работы на этой стадии должны стать четко сформированные представления учащихся о деятельности различных ветвей власти, сферах их ответственности, специфике работы и полномочиях законодательных органов, приобретение навыков делового общения, анализа разнородных материалов (статистики, СМИ, нормативных актов и др.).

#### 2 стадия - выбор проблемы

На данной стадии командам предстоит детально проанализировать широкий спектр вопросов, значимых для данной территории и требующих решения.

Условно эту стадию можно соотнести с ромашкой, лепестки которой представляют актуальные проблемы села, района, города, региона. Команды, перебрав каждый из лепестков (экономическое развитие, экология, демография, социальная незащищенность различных групп населения, благоустройство и инфраструктура и др.), выбирают один из них, который станет объектом исследования и разработки варианта его решения.

Итогом работы на этой стадии должно стать ясное понимание избранной проблемы, над которой будет работать команда. Формируется общее представление о работе над проектом, его этапами, команды соответственно разделяются на микрогруппы, решаются определенные организационные вопросы.

#### 3 стадия - сбор информации

В рамках этой деятельности командам предстоит собрать и проанализировать довольно пестрый и разнородный спектр информации по заинтересовавшей их проблеме.

Итогом работы должна стать всеобъемлющая, доступная командам информация по проблеме, которая составит основу следующей стадии работы над проектом.

#### 4 стадия - разработка собственного варианта решения проблемы

Главной задачей этого этапа деятельности является обработка и систематизация полученного материала и распределение его по соответствующим разделам проекта.

Это трудоемкий этап работы, потому что команды должны не только формализовать процесс разработки проекта, но и просчитать, каким образом можно сдвинуть с мертвой точки нерешенную пока проблему.

На данной стадии команда дает свою версию, свой проект разрешения сложного вопроса.

#### 5 стадия - реализация плана действий команды

На данной стадии команды пытаются реализовать на практике полностью или частично свою версию решения проблемы.

В этих целях возможно проведение самых различных акций - в виде концертов, природоохранной работы, трудового десанта, агитбригад и пр.

#### 6 стадия - подготовка к защите проекта

На этом этапе идет работа по оформлению материала на четырех стендах из ватмана или картона (размером 80 см x 100 см) в виде раскладушки, которые соответствуют 2 - 5 стадиям работы команды над проектом или составление презентации – 5-15 слайдов..

Параллельно ведется работа по подготовке устного выступления команды из 5 - 6 человек, которые, используя материалы портфолио, а также, возможно, и видеоматериалы, представляют свой взгляд на решение избранной проблемы.

В рамках этого этапа проходит устная защита проекта, по форме напоминающая процедуру слушания в структурах власти, где учащиеся представляют и обосновывают логику и эффективность своего проекта.

Данная часть работы организуется в режиме конкурса команд и оценивается квалифицированным жюри.

#### 7 стадия - рефлексия

Главная цель этого этапа - анализ самими командами стадий подготовки проекта и его представления на конкурсах различного уровня.

При поддержке педагога проходит разбор проделанной работы, определяются встретившиеся трудности, происходит оценка вклада микрогрупп и отдельных участников, выявляются слабые стороны проекта, обсуждаются пути их исправления.

По итогам возможен вариант проведения анкетирования участников по поводу их отношения к организации и презентации проекта.

В плане воспитательной работы с учащимися проводятся беседы, игры, мероприятия досугового характера.

Для работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе танцевального коллектива Весёлые ребята используется следующий **дидактический материал**:

- Тематическая папка Основы хореографии
- Тематическая папка Игры. Спортивные, интеллектуальные, развивающие
- Тематическая папка Загадки
- Электронно - информационный материал по участию в концертах (по мере накопления)
- Обучающие видеоматериалы (7 шт.)
- Электронно - информационный материал. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет

## **Условия реализации программы**

### Материально-техническое обеспечение

Для полной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы танцевального коллектива "Весёлые ребята" имеется следующее материально-техническое обеспечение:

- Ноутбук – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Экран – 1 шт.
- Телевизор - 1 шт.
- Магнитофон – 1 шт.
- Ковры для физических упражнений – 4 шт.
- Гимнастические мячи - 2 шт.
- Мячи маленькие – 7 шт.
- Скакалки – 7 шт.
- Конусы – 4 шт.
- Видеокамера – 1 шт.
- Фотоаппарат – 1 шт.
- Станок хореографический – 6 шт.
- DVD -1 шт.
- Костюмы необходимые для выступления на концертах.

### Информационное обеспечение

Видеоматериалы с концертов, мероприятий выступления танцевального коллектива

- Интернет-источники:

Материалы сайтов:

1. Сайт <http://dance-league.com/> Уроки танцев, мастер-класс профессионалов, видео обзоры соревнований и видео подборка по разным видам танца.
2. Сайт <http://nsportal.ru/node/> Социальная сеть работников образования.
3. Сайт <http://video-dance.ru/sovremennije/club-dance/> Танцевальное видео.
4. Сайт <http://www.dance-league.com/node/10450> -Выступление танцевальных коллективов.
5. Сайт [http://www.fitness-online.by/2010/08/14/khoreografija\\_klassicheskijj\\_tanec.html](http://www.fitness-online.by/2010/08/14/khoreografija_klassicheskijj_tanec.html)- Мастер класс по современным танцам.
6. Сайт <http://методкабинет.рф/index.php/publications/dopobrazovanie/3708-katina.html> Интернет проект.
7. Сайт [http://dancershop.ru/obuchayushee\\_dvd/detskie\\_dvd/master\\_klass\\_po\\_detskim\\_tatcham\\_oksana\\_n\\_evinnova\\_tanhi\\_dlya\\_detej\\_dosholnogo\\_vozrasta\\_ot\\_3h\\_let](http://dancershop.ru/obuchayushee_dvd/detskie_dvd/master_klass_po_detskim_tatcham_oksana_n_evinnova_tanhi_dlya_detej_dosholnogo_vozrasta_ot_3h_let): Мастер класс по детским танцам.

Кадровое обеспечение

В 2020 – 2021 учебном году реализацию дополнительной общеразвивающей программы танцевального коллектива "Весёлые ребята" осуществляет один педагог высшей квалификационной категории – Катина Наталья Владимировна, стаж педагогической работы – 31 год: одна группа 4-го года обучения, две группы - 1-го года обучения.

## Список литературы

### Для педагога:

1. Бондаренко Л. "Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях". - М: Просвещение, 1995.
2. Буц Л.М. "Для вас, девочки". Изд. 2-е, перераб., доп.-М. Физкультура и спорт, 1988.- 176с., ил.
3. Савчук О. Байдакова Н., Картавых Н.- "Школа танцев для детей от 3-14 лет" Ленинградское издательство,- Санкт – Петербург.
4. Сумина И.А. Кукуничкова М.А. "Поколение здоровых" - Нижегородская область г. Выкса, 2017
- 5.Энсани Р.Ш. Визитки: Мастер – класс и сценарии к конкурсам, праздникам, торжествам" – Изд. 2-е, доп.- Волгоград: Учитель. – 339с.

### Для учащихся:

1. Авилова С.А., Калинина Т.В. "Игровые и рифмованные формы физических упражнений" – Волгоград: Учитель, 2008.-111с.
2. Давыдова М., Агапова И. "Праздник в школе": Игры, турниры, сценарии. РОЛЬФ, Москва: 2000.
3. Домашкина Н.В. "Школьная страна. Калейдоскоп школьных праздников" -М.: Глобус; Волгоград: Панорама, 2009.- 256с.
4. Нетреба Г.И., "Игры современных тинейджеров: ролевые социально-моделирующие игры" - Волгоград: Учитель, 2013.- 219с.
5. Шипицына Л.М., Заширинская о.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. "Азбука общения".- ДЕТСТВО-ПРЕСС, Санкт-Петербург 1998.