


Управление образования администрации Починковского муниципального округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
"Починковский Центр дополнительного образования"

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО "Починковский ЦДО"
от "30" августа 2024 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
"Починковский ЦДО"
 А.И.Сущенкова
"30" августа 2024 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
"Юный гитарист"

Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень освоения – базовый

Автор-составитель:
Строителей Дмитрий Алексеевич
педагог дополнительного
образования

с. Починки, 2024 г.

Пояснительная записка

Актуальность

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике, поэтому обучение игре на гитаре является актуальным в наше время.

Дополнительная общеразвивающая программа "Юный гитарист" предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента.

Программа разработана в соответствии с

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Федеральным законом от 29.12.2012 №273 "Об образовании в Российской Федерации",
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам",
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р),
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Дополнительная общеразвивающая программа соответствует большинству государственных приоритетов, определённых Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р), так как её содержание направлено на гражданское, патриотическое, духовное и нравственное воспитание учащихся, а также способствует формированию музыкальной культуры и популяризации творческого наследия выдающихся советских и российских музыкантов среди детей. Таким образом, можно говорить о соответствии содержания учебного процесса в рамках программы современным требованиям.

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа "Юный гитарист" имеет художественную направленность, так как направлена на развитие музыкального вкуса, эстетическое восприятие жанра игры на гитаре.

Отличительные особенности

Программа предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 8-17 лет. Это – младший школьный возраст, подростковый, юношеский.

Младший школьный возраст характеризуется

- развитием произвольности познавательных процессов – внимания, восприятия, памяти;
- овладением письменной речью;
- началом освоения научных понятий.
- развитием навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками для достижения общей цели.

Подростковый возраст характеризуется

- чувством взрослости,
- развитием нравственного саморегулирования;
- развитием новых форм общения и придания особой значимости общению;
- опытом совместного действия в сообществе сверстников и значимых взрослых, объединённых на основе совместного замысла деятельности;
- опытом лично и социально значимого решения и поступка.

Юношеский возраст характеризуется

- формированием мировоззрения, готовностью к личностному и профессиональному самоопределению, формированием жизненных планов;

Таким образом, учащимся 8-17 лет будет интересно обучение по программе, которая включает в себя не только образовательный аспект, но и творческую деятельность, участие в культурно-массовых мероприятиях разного уровня.

В 2024 - 2025 учебном году программа реализуется в двух группах первого года обучения. Численный состав групп – 10-12 человек, учащиеся 8 – 17 лет.

Цель:

- формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:*Обучающие:*

- обучить игре на шестиструнной гитаре;
- обучить азам нотной грамоты;

Развивающие:

- развить координацию рук и беглость пальцев;
- развить слух и чувство ритма;
- развить память и внимание;

Воспитательные:

- привить усидчивость и трудолюбие;
- сформировать навыки выступления на сцене;
- расширить музыкальный кругозор;
- сформировать условия для воспитания интереса к творчеству и общению.

Задачи по годам освоения:

	Обучающие	Развивающие	Воспитательные
1 год об.	Обучить элементарным техническим навыкам игры на гитаре; обучить правильной посадке и постановке рук на гитаре; обучить расположению аккордов; обучить технике боя и игре переборами	развить координацию рук и беглость пальцев; развить память и внимание; сформировать навыки сценического поведения и исполнительства.	Обучить правилам техники безопасности и поведения в учебном помещении; привить усидчивость и трудолюбие; сформировать условия для воспитания интереса к творчеству и общению; сформировать навыки выступления на сцене;
2 год об.	Обучить навыкам техники аккомпанемента; обучить навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте	развить координацию рук и беглость пальцев сформировать понимание основных музыкальных жанров.	расширить музыкальный кругозор; формирование заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

Объём и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы – 288.

Срок освоения программы определяется содержанием программы и составляет 2 года.

	количество недель	количество месяцев	количество часов
1 год обучения	36	9	144
2 год обучения	36	9	144

Формы обучения

Форма обучения учащихся – очная.

Исходя из целей и задач раздела учебного плана, занятия обычно проводятся всем составом, но могут проводиться по группам (2-5 человек) и индивидуально, с применением выполнения самостоятельной работы учащимися.

Режим занятий

Данная программа рассчитана на 2 года обучения, по 144 часов в год. В основе обучения лежат групповые занятия по 12 человек, а также – по подгруппам: 2-бчеловек. Занятия в группе 1 и 2 года обучения проходят 2 раза в неделю по три часа с 10 минутным перерывом (итого – 144 часа в год). В группу первого года обучения учащиеся принимаются по желанию, на основе проверки музыкального слуха и чувства ритма.

Планируемые результаты

Вытекают из целей и задач программы и представляют собой требования к знаниям и умениям учащихся и их конкретные достижения – личностный результат. Личностный результат предусматривает достижения учащихся не только в рамках реализации программы, но и в результате применяемых полученных знаний и умений в других областях деятельности.

1 год обучения			2 год обучения		
<i>Будет знать</i>	<i>Будет уметь</i>	<i>Личностн.рез-т</i>	<i>Будет знать</i>	<i>Будет уметь</i>	<i>Личностн.рез-т</i>
устройство гитары; основные способы звукоизвлечения; аккорды и их буквенные обозначения; правила ТБ и правила поведения в кабинете.	легко ориентироваться в расположении и аккордов на грифе гитары; правильно играть аккорды играть простые переборы и выполнять технику боя; играть простые песни.	Участие не менее чем в 1 концерте;	какие есть разновидности гитар; общие аппликатурные закономерности; основные вокальные навыки.	настраивать инструмент; самостоятельно подбирать мелодию и аккомпанемент на слух; исполнять обязательные произведения бардов-классиков; играть в ансамбле пользоваться способами рефлексии.	Участие в концертах (не менее 2-х);

Учебный план

	Разделы	1 год обучения			2 год обучения			Формы промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие.	2	-	2	2	-	2	Отчетный концерт
1	Знакомство с гитарой.	8	6	14	-	-	-	
	Повторение изученного материала	-	-	-	6	10	16	
2	Музыкальная грамота.	2	4	6	-	-	-	
	Дальнейшее развитие техники игры на гитаре.	-	-	-	4	20	24	
3	Обучение технике игры на гитаре.	22	38	60	-	-	-	
	Основные жанры и стили для исполнения на гитаре и их особенности.	-	-	-	18	22	40	
4	Изучение простых песен.	10	14	24	-	-	-	
	Особенности вокального и инструментального исполнения.	-	-	-	6	12	18	
5	Учебно-тренировочные занятия.	-	14	14	-	28	28	
6	Изучение репертуара.	-	12	12	-	-	-	
7	Концертно-исполнительская деятельность.	-	12	12	2	12	14	
8	Итоговое занятие.		2	2	-	2	2	
	Итого:	42	102	144	38	106	144	

Содержание учебного плана

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Теория

Вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с дополнительной общеразвивающей программой "Юный гитарист" 1 года обучения, с планом работы на учебный год.

Раздел 1. Знакомство с гитарой

Теория

Конструкция гитары

Современные виды гитар

Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения..

Струны. Обозначение струн и пальцев. Аппликатура.

Практика

Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

Раздел 2. Музыкальная грамота.

Теория:

понятие о нотном стане, скрипичном и басовом ключах;

длительности нот (целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатая);

музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4;

музыкальные термины: andante (анданте) – в темпе шага, спокойно, allegro (аллегро) – скоро, moderato (модерато) – умеренно.

Практика: изучение нотной грамоты с применением простейших упражнений, чтение с листа небольших произведений.

Раздел 3. Обучение технике игры на гитаре

Теория

Функции правой и левой руки, название струн (ми, си, соль, ре, ля, ми) различие октав.

Положение правой руки при исполнении упражнений. Избавление от скованности мышц.

Понятие "баррэ". Малое Баррэ, большое Баррэ. Трудности при его постановлении.

Диапазон инструмента, изучение условных обозначений. Количество ладов

Практика

Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.

Первые упражнения правой рукой. Положение плеча и руки. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками. Выделение акцентов и долей в музыкальном произведении.

Простые переборы. перебор "Четверка", перебор "Шестерка", перебор "Восьмерка". Постепенное включение в игру всех пальцев правой руки. Подключение большого пальца.

Ритмические рисунки: "Семерка", "Восьмерка" (кавказский). Упражнения на моторику пальцев.

Изучение техники боя. Гитарный бой Высоцкого, бой с приглушением.

Начальная постановка левой руки. Положение большого пальца.

Чередование басов и аккордов. Соотношение аккорда и баса.

Игра двумя руками. Грамотное соединение правой и левой руки. Контроль над качеством звука.

Определение размера и приёмы аккомпанементов пройденных песен.

Раздел 4. Изучение простых песен

Теория

Накопление простейших музыкальных впечатлений. Слушание музыки разных жанров, дальнейшее обсуждение и разбор.

Художественность исполнения. Театральность и темпераментность.

Громкость исполнения. Динамика.

Понятие о музыкальных жанрах. (Романс, рок, инструментальная музыка, классика, колыбельные песни, панк, джаз, шансон, поп-музыка и т.д)

Практика

Развитие умения определять характер музыки.

Определение по слуху направления мелодии.

Знакомство с буквенным обозначением аккордов изучаемой песни. Вариации.

Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.

Выразительное исполнение музыкального произведения. Эмоциональность исполнения.

Формирование чувства целостности исполняемых песен. Исполнение музыкального произведения на одном дыхании.

Исполнение песни. Выявление ошибок исполнения и их исправление.

Выбор песни под аудиторию. Выбор аудитории к песне. Важность тематики песен.

Русские народные песни.

Исполнение изученных песен известными приёмами аккомпанемента: Подцепом, 4-х и 6-дольными переборами, боем.

Разучивание простых песен с использованием простых аккордов и простых ритмических рисунков.

Разбор правой и левой руки в партии. Определение тональности, динамичности, эмоциональности произведения, выразительности исполнения.

Раздел 5. Учебно-тренировочные занятия.

Практика

Исполнение песни с листа. Развитие навыков чтения аккордов. Развитие музыкального мышления и беглости воспроизведения.

Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре. Отработка правильного ритма. Воспроизведение звучания открытых струн.

Упражнения на смену пальцев. Овладение основными переборами: 4-звучный, 6-звучный, сложный.

Отработка в упражнениях техники боя: простой и сложный.

Подбор аккордов на слух. Принцип подбора аккордов. Исполнение песен под аудиозаписи. Исполнение самостоятельно подобранных песен. Корректировка аккордов к ним.

Исполнение песни с листа. Уметь понимать нотную аппликатуру и воспроизводить ее на инструменте правильно.

Отработка правильного ритма. Упражнения на смену пальцев. Техника движений большого пальца правой руки, первоначальные действия большого пальца правой руки. Упражнение: чередование среднего – безымянного пальца правой. Упражнение на чередование указательного – среднего пальцев.

Формирование музыкальности у детей. Отработка несложного динамического изменения.

Исполнение песен под аудиозаписи. Игра в одинаковой тональности под аудиозапись, с одинаковым ритмом и прочими штрихами музыкальной выразительности, присущие только одному данному произведению.

Раздел 6. Изучение репертуара

Практика

Разбор песни "Изгиб гитары желтой"

Разбор песни "Перевал".

Разбор песни "Березы"

Разбор песни

"Ой да не вечер"

Разбор песни

"Луч солнца золотого"

Разбор песни

"Ничего на свете лучше нету..."

Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория

Беседа о сценическом поведении на сцене. Эстетической стороны выступления. Работа с усилителями звука (микрофоны, колонки, радионосители и т.д.)

Практика

Репетиционная работа индивидуально.

Репетиционная работа по группам.
Репетиционная работа коллективно.

Итоговое занятие.

Практика

Подведение итогов первого года обучения. Отчётный концерт.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Теория

Вводное занятие. Вторичный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с дополнительной общеразвивающей программой "Юный гитарист" 2 года обучения, с планом работы на 2024-2025 учебный год.

Проведение игры-проверки слуха. Повторение ритмических рисунков хлопками.

Раздел 1. Повторение изученного материала.

Теория

Основные приемы звукоизвлечения. Переборы, подцепы, бой.

Буквенное обозначение аккордов. Изучение написания.

Практика

Посадка и постановка рук. Положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Основные приемы звукоизвлечения. Практическое занятие, исполнение простых переборов, подцепа и боя на инструменте.

Основы техники игры на гитаре. Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в технике легато, баррэ и пальцевой техники.

Расширение и углубление музыкальных знаний. Упражнения для развития беглости пальцев. Упражнения на развитие легато и баррэ.

Раздел 2. Дальнейшее развитие техники игры на гитаре.

Теория

Работа по воспитанию навыков грамотного и точного прочтения текста.

Расширение знаний об основных средствах музыкальной выразительности.

Отработка изменения тональности мелодии.

Изучение тональностей: мажорный и минорный лад. Игра аккордов в мажоре и миноре

Тактовый размер 4/4

Тактовый размер 3/4

Тактовый размер 6/8

Нестандартные тактовые размеры

Практика

Работа по воспитанию навыков грамотного и точного прочтения текста. Практические упражнения на сольфеджио (чтение произведения с листа и его воспроизведение)

Формирование и развитие навыка вслушивания в музыку. Вслушивание в звуки, различение их выразительного значения, смысловой контроль над звучанием исполняемых песен.

Развитие способности эмоционально воспринимать музыку. Слушание и воспроизведение разных по характеру музыкальных произведений.

Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение. Развитие умения работать самостоятельно.

Тактовый размер 4/4

Тактовый размер 3/4

Тактовый размер 6/8

Нестандартные тактовые размеры

Раздел 3. Основные жанры и стили для исполнения на гитаре и их особенности.

Теория

История жанра авторской песни

Основные особенности игры на классической гитаре

История американского стиля кантри.

История возникновения стиля блюза

История возникновения джазовой музыки

Особенности стиля регги.

Рок-музыка и её исполнение на гитаре.

Основы жанра фингерстайл.

Обучение чистоте интонации. Основные понятия и закономерности.

Обучение правильному дыханию. Вдох и выдох, как берется и куда посылается.

Обучение дикции. Важность четкого произношения звуков.

Обучение правильному звукообразованию. Обучение "маски" на лице при пении.

Практика

История жанра авторской песни

Основные особенности игры на классической гитаре

История американского стиля кантри.

История возникновения стиля блюза

История возникновения джазовой музыки

Особенности стиля регги.

Рок-музыка и её исполнение на гитаре.

Основы жанра фингерстайл.

Раздел 4. Особенности вокального и инструментального исполнения.Практика

Интонация. Упражнения на развитие чистой интонации.

Посадка при разучивании песни. Свобода диафрагмы и органов дыхания. Свободное и ненапряженное положение тела.

Позиция при исполнении уже разученных песен. Максимальная расслабленность в корпусе тела. Опора на обе ноги.

Обучение правильному звукообразованию. Вокальные упражнения.

Обучение правильному дыханию. Упражнения на дыхание.

Обучение дикции. Упражнения на артикуляцию.

Обучение исполнению в ансамбле – стройному согласованному пению.

Соединение вокальной и инструментальной партии на примере песен. Возможные сложности при исполнении и их преодоление.

Исполнение песен с элементами разнообразных украшений, дополнительных аккордов.

Исполнение песен под свой аккомпанемент. Художественная эмоциональность.

Раздел 5. Учебно-тренировочные занятия.Практика

Развитие метроритма. Применение упражнений направленный на выработку внутреннего ритма.

Разбор и уяснение временных свойств мелодии.

Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству. Задания на импровизацию, аранжировку произведения

Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен. Сложные аккорды.

Развитие подвижности пальцев обеих рук. Музыкальное мышление, оттачивание техники.

Упражнения на беглость.

Виды переборов. Четверка, шестерка.

Ритмические рисунки: "семерка", "восьмерка".

Подцепы. Выщипывание струн.

Совершенствование аппликатурной дисциплины. Гармоничность построения аккордов, исключение диссонансов.

Развитие умения настраивать инструмент. Упражнения на разные способы настраивания инструмента (камертон, фортепиано, программы в интернете)

Расширение диапазона ладов при игре на инструменте. Упражнения на аккорды в "Баррэ"

Чередование басов и аккордов при игре на инструменте. Практические упражнения.

Контроль над качеством звука.

Овладение сложными переборами. Восьмерка, с использованием дополнительных аккордов.

Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика

Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях. Внешнее поведение, работа с микрофонами.

Репетиционная работа

Сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.

Календарный учебный график

занятий по дополнительной общеразвивающей программе "Юный гитарист" на 2024 – 2025 уч. год

Группа	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь – август	Всего уч. нед.	Всего часов					
	02.09-08.09	09.09-15.09	16.09-22.09	23.09-29.09	30.09-06.10	07.10-13.10	14.10-20.10	21.10-27.10	28.10-03.11	04.11-10.11	11.11-17.11	18.11-24.11	25.11-01.12	02.12-08.12	09.12-15.12	16.12-22.12	23.12-29.12	30.12-05.01	06.01-12.01	13.01-19.01	20.01-26.01	27.01-02.02	03.02-09.02	10.02-16.02	17.02-23.02	24.02-02.03	03.03-09.03	10.03-16.03	17.03-23.03	24.03-30.03	31.03-06.04	07.04-13.04	14.04-20.04	21.04-27.04	28.04-04.05	05.05-11.05	12.05-18.05	19.05-25.05	26.05-01.06	02.06 - 31.08				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39		36	144		
1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	2			
	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	2			

- неделя с порядковым номером
- учебные занятия с количеством часов по неделям
- каникулярное время, праздничные дни
- неделя, на которой проходит промежуточная аттестация учащихся

Рабочая программа на 2024 – 2025 уч.год
к дополнительной общеразвивающей программе "Юный гитарист"
группы 1 года обучения. (1-я группа)

Педагог дополнительного образования Строителей Д.А.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	02.09.2024	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности.	2	беседа	собеседование
1		Знакомство с гитарой	14		
1.1.	04.09.2024	История гитары. Знакомство с устройством инструмента.	2	беседа	собеседование
1.2.	09.09.2024	Понятие нотной грамоты.	2	беседа	собеседование
1.3.	11.09.2024	Расположение нот на инструменте.	2	беседа	собеседование
1.4	16.09.2024	Знакомство с возможностями звучания инструмента.	2	практическое занятие	наблюдение
1.5	18.09.2024	Знакомство с дидактическими материалами.	2	практическое занятие	наблюдение
1.6	23.09.2024	Личный показ произведений преподавателем.	2	практическое занятие	наблюдение
1.7	25.09.2024	Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.	2	практическое занятие	наблюдение
2		Музыкальная грамота.	6		
	02.10.2024	Понятие о нотном стане, скрипичном и басовом ключах;	2	беседа	собеседование
2.2.	07.10.2024	Длительности нот. Музыкальные размеры.	2	практическое занятие	наблюдение
2.3.	09.10.2024	Музыкальные термины.	2	практическое занятие	наблюдение
3		Обучение технике игры на гитаре	60		
3.1.	14.10.2024	Правильная посадка.	2	практическое занятие	наблюдение
3.2.	16.10.2024	Постановка рук.	2	практическое занятие	наблюдение
3.3.	21.10.2024	Упражнения на координацию движений.	2	практическое занятие	наблюдение
3.4.	23.10.2024	Упражнения для правой руки.	2	практическое занятие	наблюдение
3.5	28.10.2024	Упражнения по зашпицовыванию струн.	2	практическое занятие	наблюдение
3.6	30.10.2024	Развитие техники защипа.	2	практическое занятие	наблюдение
3.7	06.11.2024	Звукоизвлечение на различных струнах.	2	практическое занятие	наблюдение
3.8	11.11.2024	Постановка левой руки.	2	практическое занятие	наблюдение

3.9	13.11.2024	Аккордные схемы в тональности ля-минор	2	практическое занятие	наблюдение
3.10	18.11.2024	Аккордные схемы в тональности до-мажор	2	практическое занятие	наблюдение
3.11	20.11.2024	Аккордовые последовательности: Dm. Am. E. Am.	2	практическое занятие	наблюдение
3.12	25.11.2024	Аккордовые последовательности: Dm. G. C. Am.	2	практическое занятие	наблюдение
3.13	27.11.2024	Упражнения на синхронизацию обеих рук	2	практическое занятие	наблюдение
3.14	02.12.2024	Чередование басов и аккордов.	2	практическое занятие	наблюдение
3.15	04.12.2024	Соотношение аккорда и баса.	2	практическое занятие	наблюдение
3.16	09.12.2024	Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.	2	практическое занятие	наблюдение
3.17	11.12.2024	Гаммы.	2	практическое занятие	наблюдение
3.18	16.12.2024	Изучение ритмических рисунков.	2	практическое занятие	наблюдение
3.19	18.12.2024	Игра ровным темпом.	2	практическое занятие	наблюдение
3.20	23.12.2024	Основные приёмы звукоизвлечения.	2	практическое занятие	наблюдение
3.21	25.12.2024	Простые переборы.	2	практическое занятие	наблюдение
3.22	08.01.2025	Перебор "Четверка",	2	практическое занятие	наблюдение
3.23	13.01.2025	Перебор "Шестерка".	2	практическое занятие	наблюдение
3.24	15.01.2025	Перебор "Восьмерка".	2	практическое занятие	наблюдение
3.25	20.01.2025	Овладение навыками правильной аппликатуры.	2	практическое занятие	наблюдение
3.26	22.01.2025	Понятие барре: малое барре	2	практическое занятие	наблюдение
3.27	27.01.2025	Понятие барре: большое барре.	2	практическое занятие	наблюдение
3.28	29.01.2025	Различие октав.	2	практическое занятие	наблюдение
3.29	03.02.2025	Диапазон инструмента.	2	практическое занятие	наблюдение
3.30	05.02.2025	Изучение условных обозначений.	2	практическое занятие	наблюдение
4		Изучение простых песен	24		
4.1	10.02.2025	Понятие о музыкальных жанрах.	2	беседа	собеседование
4.2	12.02.2025	Слушание музыки разных жанров, дальнейшее обсуждение и разбор.	2	беседа	собеседование

4.3	17.02.2025	Накопление простейших музыкальных впечатлений. Художественность исполнения.	2	беседа	собеседование
4.4	19.02.2025	Ритмический рисунок пьесы. Темп исполнения.	2	практическое занятие	наблюдение
4.5	24.02.2025	Ритмический рисунок пьесы. Громкость исполнения. Динамика.	2	практическое занятие	наблюдение
4.6	26.02.2025	Развитие умения определять характер музыки. Прослушивание.	2	практическое занятие	наблюдение
4.7	03.03.2025	Развитие умения определять характер музыки. Исполнение.	2	практическое занятие	наблюдение
4.8	05.03.2025	Расставление акцентов изучаемой мелодии.	2	практическое занятие	наблюдение
4.9	10.03.2025	Знакомство с буквенным обозначением аккордов изучаемой песни.	2	практическое занятие	наблюдение
4.10	12.03.2025	Выбор песни под аудиторию. Важность тематики песен.	2	практическое занятие	наблюдение
4.11	17.03.2025	Разучивание простой песни "Алые паруса".	2	практическое занятие	наблюдение
4.12	19.03.2025	Исполнение песни. Выявление ошибок исполнения и их исправление	2	практическое занятие	наблюдение
5.		Учебно-тренировочные занятия	14		
5.1	24.03.2025	Воспроизведение нотной аппликатуры на инструменте.	2	практическое занятие	практическое задание
5.2	26.03.2025	Отработка правильного ритма.	2	практическое занятие	практическое задание
5.3	02.04.2025	Подбор аккордов на слух.	2	практическое занятие	практическое задание
5.4	07.04.2025	Упражнения на смену пальцев.	2	практическое занятие	практическое задание
5.5	09.04.2025	Исполнение песни с листа	2	практическое занятие	практическое задание
5.6	14.04.2025	Исполнение песен под метроном.	2	практическое занятие	практическое задание
5.7	16.04.2025	Исполнение песен под аудиозаписи.	2	практическое занятие	практическое задание
6		Изучение репертуара	12		
6.1	15.04.2025	Разбор песни "Изгиб гитары желтой"	2	репетиция	практическое задание
6.2	21.04.2025	Разбор песни "Перевал".	2	репетиция	практическое задание
6.3	23.04.2025	Разбор песни "Березы"	2	репетиция	практическое задание
6.4	28.04.2025	Разбор песни "Ой да не вечер"	2	репетиция	практическое задание
6.5	30.04.2025	Разбор песни	2	репетиция	практическое

		"Луч солнца золотого"			задание
6.6	05.05.2025	Разбор песни "Ничего на свете лучше нету..."	2	репетиция	практическое задание
7		Концертно-исполнительская деятельность.	12		
7.1	07.05.2025	Сценическое поведение. Образ артиста.	2	беседа	собеседование
7.2	12.05.2025	Репетиционная работа индивидуально.	2	репетиция	практическое задание
7.3	14.05.2025	Репетиционная работа по группам.	2	репетиция	практическое задание
7.4	19.05.2025	Репетиционная работа коллективно.	2	репетиция	практическое задание
7.5	21.05.2025	Подготовка к отчётному концерту.	2	репетиция	практическое задание
7.6	26.05.2025	Генеральная репетиция	2	репетиция	
8		Итоговое занятие	2		
8.1.	28.05.2025	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	Отчётный концерт	Отчётный концерт

Рабочая программа на 2024 – 2025 уч.год
к дополнительной общеразвивающей программе "Юный гитарист"
группы 1 года обучения. (2-я группа)

Педагог дополнительного образования Строителей Д.А.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	02.09.2024	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности.	2	беседа	собеседование
1		Знакомство с гитарой	14		
1.2.	04.09.2024	История гитары. Знакомство с устройством инструмента.	2	беседа	собеседование
1.2.	09.09.2024	Понятие нотной грамоты.	2	беседа	собеседование
1.3.	11.09.2024	Расположение нот на инструменте.	2	беседа	собеседование
1.4	16.09.2024	Знакомство с возможностями звучания инструмента.	2	практическое занятие	наблюдение
1.5	18.09.2024	Знакомство с дидактическими материалами.	2	практическое занятие	наблюдение
1.6	23.09.2024	Личный показ произведений преподавателем.	2	практическое занятие	наблюдение
1.7	25.09.2024	Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.	2	практическое занятие	наблюдение
2		Музыкальная грамота.	6		
1.	02.10.2024	Понятие о нотном стане, скрипичном и басовом ключах;	2	беседа	собеседование
2.2.	07.10.2024	Длительности нот.	2	практическое	наблюдение

		Музыкальные размеры.		занятие	
2.3.	09.10.2024	Музыкальные термины.	2	практическое занятие	наблюдение
3		Обучение технике игры на гитаре	60		
3.1.	14.10.2024	Правильная посадка.	2	практическое занятие	наблюдение
3.2.	16.10.2024	Постановка рук.	2	практическое занятие	наблюдение
3.3.	21.10.2024	Упражнения на координацию движений.	2	практическое занятие	наблюдение
3.4.	23.10.2024	Упражнения для правой руки.	2	практическое занятие	наблюдение
3.5.	28.10.2024	Упражнения по зачищиванию струн.	2	практическое занятие	наблюдение
3.6.	30.10.2024	Развитие техники защипа.	2	практическое занятие	наблюдение
3.7.	06.11.2024	Звукоизвлечение на различных струнах.	2	практическое занятие	наблюдение
3.8.	11.11.2024	Постановка левой руки.	2	практическое занятие	наблюдение
3.9.	13.11.2024	Аккордные схемы в тональности ля-минор	2	практическое занятие	наблюдение
3.10.	18.11.2024	Аккордные схемы в тональности до-мажор	2	практическое занятие	наблюдение
3.11.	20.11.2024	Аккордовые последовательности: Dm. Am. E. Am.	2	практическое занятие	наблюдение
3.12.	25.11.2024	Аккордовые последовательности: Dm. G. C. Am.	2	практическое занятие	наблюдение
3.13.	27.11.2024	Упражнения на синхронизацию обеих рук	2	практическое занятие	наблюдение
3.14.	02.12.2024	Чередование басов и аккордов.	2	практическое занятие	наблюдение
3.15.	04.12.2024	Соотношение аккорда и баса.	2	практическое занятие	наблюдение
3.16.	09.12.2024	Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.	2	практическое занятие	наблюдение
3.17.	11.12.2024	Гаммы.	2	практическое занятие	наблюдение
3.18.	16.12.2024	Изучение ритмических рисунков.	2	практическое занятие	наблюдение
3.19.	18.12.2024	Игра ровным темпом.	2	практическое занятие	наблюдение
3.20.	23.12.2024	Основные приёмы звукоизвлечения.	2	практическое занятие	наблюдение
3.21.	25.12.2024	Простые переборы.	2	практическое занятие	наблюдение
3.22.	08.01.2025	Перебор "Четверка",	2	практическое занятие	наблюдение
3.23.	13.01.2025	Перебор "Шестерка".	2	практическое	наблюдение

				занятие	
3.24	15.01.2025	Перебор "Восьмерка".	2	практическое занятие	наблюдение
3.25	20.01.2025	Овладение навыками правильной аппликатуры.	2	практическое занятие	наблюдение
3.26	22.01.2025	Понятие барре: малое барре	2	практическое занятие	наблюдение
3.27	27.01.2025	Понятие барре: большое барре.	2	практическое занятие	наблюдение
3.28	29.01.2025	Различие октав.	2	практическое занятие	наблюдение
3.29	03.02.2025	Диапазон инструмента.	2	практическое занятие	наблюдение
3.30	05.02.2025	Изучение условных обозначений.	2	практическое занятие	наблюдение
4		Изучение простых песен	24		
4.1	10.02.2025	Понятие о музыкальных жанрах.	2	беседа	собеседование
4.2	12.02.2025	Слушание музыки разных жанров, дальнейшее обсуждение и разбор.	2	беседа	собеседование
4.3	17.02.2025	Накопление простейших музыкальных впечатлений. Художественность исполнения.	2	беседа	собеседование
4.4	19.02.2025	Ритмический рисунок пьесы. Темп исполнения.	2	практическое занятие	наблюдение
4.5	24.02.2025	Ритмический рисунок пьесы. Громкость исполнения. Динамика.	2	практическое занятие	наблюдение
4.6	26.02.2025	Развитие умения определять характер музыки. Прослушивание.	2	практическое занятие	наблюдение
4.7	03.03.2025	Развитие умения определять характер музыки. Исполнение.	2	практическое занятие	наблюдение
4.8	05.03.2025	Расставление акцентов изучаемой мелодии.	2	практическое занятие	наблюдение
4.9	10.03.2025	Знакомство с буквенным обозначением аккордов изучаемой песни.	2	практическое занятие	наблюдение
4.10	12.03.2025	Выбор песни под аудиторию. Важность тематики песен.	2	практическое занятие	наблюдение
4.11	17.03.2025	Разучивание простой песни "Алые паруса".	2	практическое занятие	наблюдение
4.12	19.03.2025	Исполнение песни. Выявление ошибок исполнения и их исправление	2	практическое занятие	наблюдение
5.		Учебно-тренировочные занятия	14		
5.1	24.03.2025	Воспроизведение нотной аппликатуры на инструменте.	2	практическое занятие	практическое задание
5.2	26.03.2025	Отработка правильного ритма.	2	практическое	практическое

				занятие	задание
5.3	02.04.2025	Подбор аккордов на слух.	2	практическое занятие	практическое задание
5.4	07.04.2025	Упражнения на смену пальцев.	2	практическое занятие	практическое задание
5.5	09.04.2025	Исполнение песни с листа	2	практическое занятие	практическое задание
5.6	14.04.2025	Исполнение песен под метроном.	2	практическое занятие	практическое задание
5.7	16.04.2025	Исполнение песен под аудиозаписи.	2	практическое занятие	практическое задание
6		Изучение репертуара	12		
6.1	15.04.2025	Разбор песни "Изгиб гитары желтой"	2	репетиция	практическое задание
6.2	21.04.2025	Разбор песни "Перевал".	2	репетиция	практическое задание
6.3	23.04.2025	Разбор песни "Березы"	2	репетиция	практическое задание
6.4	28.04.2025	Разбор песни "Ой да не вечер"	2	репетиция	практическое задание
6.5	30.04.2025	Разбор песни "Луч солнца золотого"	2	репетиция	практическое задание
6.6	05.05.2025	Разбор песни "Ничего на свете лучше нету..."	2	репетиция	практическое задание
7		Концертно-исполнительская деятельность.	12		
7.1	07.05.2025	Сценическое поведение. Образ артиста.	2	беседа	собеседование
7.2	12.05.2025	Репетиционная работа индивидуально.	2	репетиция	практическое задание
7.3	14.05.2025	Репетиционная работа по группам.	2	репетиция	практическое задание
7.4	19.05.2025	Репетиционная работа коллективно.	2	репетиция	практическое задание
7.5	21.05.2025	Подготовка к отчётному концерту.	2	репетиция	практическое задание
7.6	26.05.2025	Генеральная репетиция	2	репетиция	
8		Итоговое занятие	2		
8.1.	28.05.2025	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	Отчётный концерт	Отчётный концерт

Формы аттестации

Аттестация учащихся проводится на основании Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования "Починковский ЦДО".

Промежуточная аттестация учащихся объединения "Юный гитарист" проходит в период с 15 по 30 мая (в соответствии с календарным учебным графиком) в форме отчетного концерта, где учащиеся демонстрируют образовательные результаты, полученные за учебный год.

Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов в программе используется следующая диагностическая методика:

Высокий уровень освоения программы (ВУ),

Средний уровень освоения программы (СУ),

Низкий уровень освоения программы (НУ).

Уровни теоретической и практической подготовки, развития и воспитанности определяются исходя из следующих оценочных материалов:

I. Теоретическая подготовка

Оценочные материалы для определения уровня теоретической подготовки по разделам в течение учебного года для 1 года обучения.

1 год обучения

Раздел программы	Диагностический инструментарий	ВУ	СУ	НУ
Вводное занятие.	Теоретические вопросы	Правильно ответили на 3 вопроса	Правильно ответили на 2 вопроса	Правильно ответили на 1 вопрос
Знакомство с гитарой.	Теоретические вопросы	Правильно ответили на все вопросы	Правильно ответили на 4 вопроса	Правильно ответили на 3 и менее вопроса
Музыкальная грамота.	Письменный опрос	Правильно ответили на все вопросы	Правильно ответили на 4 вопроса	Правильно ответили на 3 и менее вопроса
Обучение технике игры на гитаре.	Теоретические вопросы	Правильно ответили на все вопросы	Правильно ответили на 3 вопроса	Правильно ответили на 2 и менее вопроса
Изучение простых песен.	Теоретические вопросы	Правильно ответили на все вопросы	Правильно ответили на 3 вопроса	Правильно ответили на 2 и менее вопроса
Концертно-исполнительская деятельность.	Теоретические вопросы	Правильно ответили на 3 вопроса	Правильно ответили на 2 вопроса	Правильно ответили на 1 вопрос

2 год обучения

Раздел программы	Диагностический инструментарий	ВУ	СУ	НУ
Повторение изученного материала	Теоретические задания	Правильно ответили на 3 вопроса	Правильно ответили на 2 вопроса	Правильно ответили на 1 вопрос
Дальнейшее развитие техники игры на гитаре.	Тест	Правильно ответили на 8 и более вопросов	Правильно ответили на 5-7 вопросов	Правильно ответили на 4 и менее вопросов
Основные жанры и стили для исполнения на гитаре и их особенности.	Письменный опрос	Правильно ответили на 12 и более вопросов	Правильно ответили на 7-11 вопросов	Правильно ответили на 6 и менее вопросов
Концертно-исполнительская деятельность.	Теоретические вопросы	Правильно ответили на 3 вопроса	Правильно ответили на 2 вопроса	Правильно ответили на 1 вопрос

1. Вопросы для собеседования (1 год обучения)

- К какому типу музыкальных инструментов относится гитара? (Струнные)
- Сколько струн на классической гитаре? (Шесть)
- Назови основные ноты в музыке. (До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си)

2. Вопросы для собеседования (2 и 3 год обучения) на вводном занятии.

- Какие занятия тебе понравились в прошедшем учебном году? Почему?
- Назови знания и умения, которые оказались для тебя новыми.
- Назови песни, которые тебе понравились в летние каникулы и ты хотел бы их сыграть.
- Какие песни ты подбирал самостоятельно во время летних каникул?

I. Вопросы к разделу "Знакомство с гитарой"

1. Древнегреческий инструмент, ставший эмблемой музыки. (Арфа)
2. Ближайший предшественник гитары. (Кифара)
3. Басовая лютня. (Теорба)
4. Древнегреческий инструмент, давший название гитаре. (Кифара)
5. Как называются части корпуса гитары? (Гриф, обечайка)

4. Письменный опрос к разделу: "Музыкальная грамота"

- 1). Наиболее известные длительности. (Целая, четвертная, восьмая)
- 2). Количество четвертей в целой ноте? (Четыре)
- 3). Бемоль-это понижение ноты или повышение? (Понижение)
- 4) Что такое полутон? (1 лад на гитаре)
- 5) Что такое диез? (Повышение ноты)

5. Задания к разделу "Обучение технике игры на гитаре"

- Задание 1. Показать на схеме основные мажорные аккорды и минорные аккорды.
- Задание 2. Показать способы исполнения капо и баррэ.
- Задание 3. Дать определение такта. (Единица музыкального метра)
- Задание 4. Рассказать о знаках альтерации. (Диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар)

6. Задания к разделу "Изучение простых песен"

- 1) Назовите разновидности произведений. (Народные, классические, популярные)
- 2) Какие известные композиторы написали множество детских песен? (Шаинский, Пахмутова, Дунаевский, Крылатов)
- 3) Какой оркестр обычно исполняет военные песни? (Военный)
- 4) Назовите известных исполнителей народной песни. (Бабкина, Кадышева, Пелагея и др.)
- 5) Назовите известных исполнителей эстрадной песни. (Пугачева, Киркоров и др.)

7. Задания к разделу "Концертно-исполнительская деятельность" 1 и 2 года обучения

- Задание 1. Ответь на вопрос: что значит вокальная импровизация? (Исполнение без четких правил)
- Задание 2. Ответь на вопрос: что значит цепное дыхание? (Хоровое дыхание, когда исполнители дышат по очереди)
- Задание 3. Ответь на вопрос: что значит исполнительские штрихи? (Средства музыкальной выразительности)
- Задание 4. Ответить на вопрос: что значит опора звука? (Управление дыханием при пении)
- Задание 5. Ответь на вопрос: что значит сценический образ? (Образ, который создает музыкант при исполнении)

8. Задания к разделу "Повторение изученного материала 2 года обучения"

Задание 1. Напиши название термина.

- Знак повышения звука на пол тона - Диез;
- Неполный такт в начале пьесы - Затакт;
- Скорость исполнения музыкального произведения - Темп;
- Знак подчеркивания звука или аккорда - Акцент
- Что такое длительность звука - Продолжительность звучания;
- Одновременное звучание трех и более звуков - Аккорд;
- Громко в музыке - Форте

Задание 2. Расскажи устройство инструмента – гитара.

Задание 3. Напиши ноты 1 октавы от "до" до "соль".

9. Задания к разделу "Дальнейшее развитие техники игры на гитаре"

Задание: найти и подчеркнуть один правильный ответ.

1. Одновременное сочетание трёх и более нот называется:
 - 1) интервалом 2) **аккордом** 3) трезвучием 4) ладом
2. Аккорды бывают:
 - 1) **простые** 2) **минорные** 3) полууменьшённые 4) средние
3. Большое трезвучие состоит из:
 - 1) **б3 + м3** 2) м3+ мб 3) б4+м2 4) м3+б3
4. Звуки в трезвучии расположены по:
 - 1) квартам 2) **по терциям** 3) по октавам 4) по квинтам
5. Аккорд, состоящий из 4 звуков называется:
 - 1) интервал 2) **септаккорд** 3) аккорд 4) унисон
6. Минорное трезвучие состоит из:
 - 1) б3 + м3 2) **м3+б3** 3) ч4+б3 4) м3+ч4
7. Интервал-это созвучие, состоящее из звуков:
 - 1) 3 2) 4 3) **2** 4) 5
8. Мягко звучащий интервал-
 - 1) септима 2) секунда 3) терция 4) **октава**
9. Интервал, состоящий из 1 тона называется:
 - 1) **большая секунда** 2) малая септима 3) чистая кварта 4) тритон
10. Сколько всего простых интервалов:
 - 1) 5 2) **8** 3) 12 4) 10

10. Письменный опрос к разделу "Основные жанры и стили для исполнения на гитаре и их особенности"

- 1) Назовите разновидности произведений. (Народные, классические, популярные)
- 2) Какие известные композиторы написали множество детских песен? (Шаинский, Пахмутова, Дунаевский, Крылатов)
- 3) Какой оркестр обычно исполняет военные песни? (Военный)
- 4) Назовите известных исполнителей народной песни. (Бабкина, Кадышева, Пелагея и др.)
- 5) Назовите известных исполнителей эстрадной песни. (Пугачева, Киркоров и др.)
- 6) В чём отличие бардовской песни от эстрадной песни? (Исполняется только на гитаре)
- 7) Назовите солиста "Машины времени". (А. Макаревич)
- 8) Назовите солиста "Кино" и известные песни в его исполнении. (В.Цой, "Звезда по имени Солнце", "Кукушка" и др.)
- 9) Расшифруйте название группы "ДДТ". ("Дом детского творчества", "Дихлор-дифенил-трихлорметилэтан)

- 10) Назовите солиста "ДДТ" и известные песни этой группы. (Ю.Шевчук, "Что такое осень", "Это всё" и др.)
- 11) Кто такой Б. Окуджава? (Советский поэт и музыкант, представитель жанра бардовской песни)
- 12) Назовите известные песни в исполнении группы "Любэ" ("Березы", "Давай за", "Ты носи меня река" и др.)
- 13) В каком году родилась А. Пахмутова? (1929)
- 14) Назовите известные песни Евгения Аграновича ("От героев былых времен...", "Одесса-мама", "Я в весеннем лесу пил березовый сок..." и др.)

**Таблица уровня теоретической подготовки учащихся
объединения "Юный гитарист".
1,2 год обучения 20__20__ учебного года**

№ п/п	Фамилия, Имя уч-ся	Разделы учебного плана (формы контроля)										Итоговый уровень
		Вводное занятие (Теоретические вопросы)	Знакомство с гитарой. (Теоретические вопросы)	Повторение изученного материала (Теоретические задания)	Музыкальная грамота. (Теоретические задания)	Обучение технике игры на гитаре. (Теоретические вопросы)	Дальнейшее развитие техники игры на гитаре. (Тест)	Основные жанры и стили для исполнения на гитаре и их особенности. (Письменный опрос)	Особенности вокального и инструментального исполнения. (Теоретические вопросы)	Изучение простых песен. (Теоретические вопросы)	Концертно-исполнительская деятельность (Теоретические вопросы)	
1	Иванов П.	ВУ	ВУ	ВУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ
2	Петрова Т.	СУ	СУ	СУ	СУ	НУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
3												

Полученная оценка итогового уровня из этой таблицы заносится в протокол промежуточной аттестации в графу "Уровень теоретической подготовки (ВУ, СУ, НУ).

II. Практическая подготовка:

Оценочные материалы для определения уровня практической подготовки по личностным результатам в течение учебного года:

1 год обучения

Знания	Диагностический инструментальный	ВУ	СУ	НУ
Знакомство с гитарой.	Практическое задание	Самостоятельно воспроизводят аппликатуры на гитаре	Воспроизводят аппликатуры с помощью педагога	Не воспроизводят аппликатуры
Музыкальная грамота.	Практическое задание	Самостоятельно воспроизводят на слух длительности нот	Воспроизводят с помощью педагога	Не воспроизводят длительности нот
Обучение технике игры на гитаре.	Практическое задание	Воспроизводят правильную посадку, звукоизвлечение и основные аккорды на гитаре	Воспроизводят правильную посадку, звукоизвлечение и основные аккорды на гитаре с помощью педагога	Выполняют нечеткое звукоизвлечение и неправильно держат инструмент при игре
Изучение простых песен.	Практическое задание	Воспроизводят все правильно все изучаемые песни	Воспроизводят все изучаемые песни с помощью педагога	Воспроизводят менее половины изучаемых песен с помощью педагога
Учебно-тренировочные занятия	Практическое задание	Воспроизводят нотные аппликатуры, исполняют песни с листа, подбирают аккорды на слух, держат правильный ритм	Допускают незначительные ошибки при воспроизведении песен и нотных аппликатур, изредка теряют ритм композиции	Воспроизводят нотные аппликатуры и исполняют песни с листа только с помощью педагога, ритм песен изменяется, на слух аккорды не подбирают

Изучение репертуара	Практическое задание	Воспроизводят правильно все изучаемые песни	Воспроизводят все изучаемые песни с помощью педагога	Воспроизводят менее половины изучаемых песен с помощью педагога
Концертно-исполнительская деятельность.	Практическое задание	Грамотное, четкое и эмоциональное исполнение песни на публику	Исполнение песни с незначительными ошибками	Грубые ошибки при исполнении песни.

2 год обучения

Знания	Диагностический инструментарий	ВУ	СУ	НУ
Повторение изученного материала	Практическое задание	Воспроизводят правильную посадку, звукоизвлечение и основные аккорды на гитаре	Воспроизводят правильную посадку, звукоизвлечение и основные аккорды на гитаре с помощью педагога	Выполняют нечёткое звукоизвлечение и неправильно держат инструмент при игре
Дальнейшее развитие техники игры на гитаре.	Практическое задание	Воспроизводят аккорды, самостоятельно изменяют тональность мелодии	Воспроизводят аккорды, изменяют тональность мелодии с помощью педагога	Воспроизводят не все аккорды, изменяют тональность мелодии только с помощью педагога
Основные жанры и стили для исполнения на гитаре и их особенности.	Практическое задание	Воспроизводят правильно все изучаемые песни, определяют на слух жанр музыкального произведения.	Воспроизводят все изучаемые песни с помощью педагога, определяют на слух жанр музыкального произведения с подсказками педагога	Воспроизводят менее половины изучаемых песен с помощью педагога, не определяют на слух жанр музыкального произведения
Особенности вокального и инструментального исполнения.	Практическое задание	Держат правильное дыхание при игре, не сбивают такт, подбирают тембр исполняемой песни.	Держат правильное дыхание при игре, не сбивают такт, подбирают тембр исполняемой песни с незначительной помощью педагога	Сбивают дыхание при игре, сбивают ритм при игре при соединении с вокалом, подбирают тембр исполняемой песни только с помощью педагога
Учебно-тренировочные занятия.	Практическое задание	исполняют на гитаре мажорные, минорные, септаккорды в 1 позиции; исполняют по нотной записи музыкальное произведение; исполняют восходящее легато и нисходящее легато, гаммы квадраты	исполняют на гитаре мажорные, минорные, септаккорды в 1 позиции; исполняют по нотной записи музыкальное произведение; исполняют восходящее легато и нисходящее легато, гаммы квадраты с помощью педагога	исполняют на гитаре мажорные, минорные, септаккорды в 1 позиции; исполняют по нотной записи музыкальное произведение; исполняют, гаммы квадраты только с помощью педагога
Концертно-исполнительская деятельность.	Практическое задание	Грамотное, четкое и эмоциональное исполнение песни на публику	Исполнение песни с незначительными ошибками	Грубые ошибки при исполнении песни.

Примерные конкурсы, в которых предполагается участие выполненных работ учащимися (1, 2, 3 года обучения).

"Звездный дождь", "Рождественский подарок", "Пасха красная", "Мальчишник" и пр.

**Таблица уровня практической подготовки учащихся объединения "Юный гитарист".
год обучения 20 20 учебного года**

№ п/п	Фамилия, Имя учащегося	Разделы учебного плана (формы контроля)										Итоговый уровень
		Вводное занятие (Наблюдение)	Знакомство с гитарой. (Наблюдение)	Повторение изученного материала (Наблюдение)	Музыкальная грамота. (Наблюдение)	Обучение технике игры на гитаре. (Наблюдение)	Дальнейшее развитие техники игры на гитаре. (Наблюдение)	Основные жанры и стили для исполнения на гитаре и их особенности. (Наблюдение)	Особенности вокального и инструментального исполнения. (Наблюдение)	Изучение простых песен. (Наблюдение)	Концертно-исполнительская деятельность (Наблюдение)	
1	Иванов П.	ВУ	ВУ	ВУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ
2	Петрова Т.	СУ	СУ	СУ	СУ	НУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
3												

Полученная оценка итогового уровня из этой таблицы заносится в протокол промежуточной аттестации в графу "Уровень практической подготовки (ВУ, СУ, НУ)

III. Уровень развития и воспитанности учащихся

Оценочные материалы для определения уровня развития и воспитанности учащихся для 1 и 2 годов обучения.

Уровень развития и воспитанности учащихся (для учащихся с 11 лет)

Задачи	Критерии развития и воспитанности для учащихся	Параметры оценки развития и воспитанности
<ul style="list-style-type: none"> - формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; - формирование у учащихся чувства гордости за свою Родину, ответственности за будущее своей малой родины; 	1. Духовно-нравственные ценности:	<p>Бережное отношение к культурным ценностям и традициям народа как одно из проявления чувства "патриотизма";</p> <p>умение поддерживать дружбу и товарищество в коллективе, взаимоуважение и взаимопонимание в коллективе ;</p> <p>сознательная дисциплина, самоконтроль и саморегуляция поведения;</p> <p>понимание взаимосвязи внутренней и внешней культуры человека;</p>

		непримиримость к безнравственности.
- формирование у детей добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности	2.Сознательное отношение к труду:	Понимание роли труда в обществе и уважение к человеческому труду; бережное отношение к общественному достоянию.
- воспитание экологической культуры, чувства ответственности за состояние окружающей среды и стремления к конкретной деятельности по её изучению, охране	3.Владение основами эстетической культуры :	Понимание прекрасного в окружающей действительности; усвоение и следование общепринятым культурным нормам.
- создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции и ответственности; - воспитание экологической культуры, чувства ответственности за состояние окружающей среды и стремления к конкретной деятельности по её изучению, охране	4.Готовность к проявлению социальной активности	Активное участие в коллективной познавательной деятельности группы; готовность участия в проектах социальной направленности.

(для учащихся 8-10 лет)

Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности
1. Коллективная ответственность	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях учебного характера (выставках, конкурсах, итоговых занятиях и др.) Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий учебного характера Участвует в выполнении коллективных работ Старается справедливо выполнить свою часть коллективной работы
2. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Неконфликтен; Не мешает другим детям на занятии; Предлагает свою помощь другим детям.
3. Стремление к самореализации социально адекватными способами	Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений, навыков; Проявляет удовлетворение своей деятельностью; С желанием показывает другим результаты своей работы
4. Соблюдение нравственно–этических норм	Соблюдает правила этикета; Развита общая культура речи; Проявляет общую культуру оформления своей внешности (аккуратность в одежде и причёске, наличие сменной обуви и т. д.); Выполняет правила поведения на занятиях кружка

Система оценок названных поведенческих проявлений:

- 0 баллов – не проявляется,
 1 балл – слабо проявляется,
 2 балла – проявляется на среднем уровне,
 3 балла – высокий уровень проявления.

**Таблица уровня развития и воспитанности учащихся
 объединения "Юный гитарист".
 1,2 год обучения 20__20__ учебного года**

№ п/п	Ф.И. ребенка	Оценка развития и воспитанности учащихся				Индивидуальный показатель в баллах	Индивидуальный показатель в %, общий уровень развития и воспитанности	Уровень развития и воспитанности
		1	2	3	4			
1	Иванов А.	3	3	3	3	12	100	ВУ
2	Петров Б.	2	2	2	2	8	66,6	СУ

Оценка уровня развития и воспитанности учащихся

40-59 % - низкий уровень (НУ)

60-79 % - средний уровень (СУ)

80-100% - высокий уровень (ВУ)

Полученная оценка итогового уровня из этой таблицы заносится в протокол промежуточной аттестации в графу "Уровень развития и воспитанности (ВУ, СУ, НУ)"

Методические материалы

В рамках дополнительной общеразвивающей программы "Юный гитарист" педагогически целесообразно вариативное построение и распределение музыкального материала.

Музыкальный репертуар рассчитан на некоторого условного "среднестатистического" учащегося и требует обязательного "приспособления" к конкретным условиям: учащиеся зачастую приходят в объединение с различной степенью подготовленности и способности.

Больше внимания уделяется развитию творческих способностей: чтению с листа, транспонированию, подбору по слуху, импровизации, развитию навыков анализа прослушанного музыкального произведения.

Подобные методы обучения продуктивны как с точки зрения повышения музыкальной и общекультурной эрудиции учащегося, так и в плане стимулирования устойчивого интереса к музыке и искусству вообще.

На занятиях достаточно внимания уделяется подготовке учащегося к концертному исполнению пьес.

На занятии обучения игры на гитаре учащихся младшего школьного возраста часто используются дидактические игры, проводимые педагогом с целью формирования определенных качеств и приобретения исполнительских навыков ребенком. К ним относятся и пальчиковые игры.

Пальчиковые игры очень эффективны в развитии мелкой моторики у детей, что очень важно, ведь мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий, в том числе и играть на музыкальном инструменте.

Игре на музыкальном инструменте должна предшествовать фаза подготовки "телесной игры", заключающейся в исполнении учеником разнообразных игровых упражнений (хлопки, притопы и пр.). Это развивает двигательные способности в области мелкой и общей моторики.

Для получения максимального "коэффициента полезного действия" игры с пальцами рук и занятия должны быть составлены таким образом, чтобы:

1. сочетались сжатие, расслабление, растяжение пальцев;
2. использовались изолированные движения каждого из них.

Формы работы на занятии

Занятие, как известно, предусматривает реализацию в комплексе образовательной, развивающей и воспитательной функции обучения. Они связаны с формированием определенных качеств личности ученика (эмоциональной отзывчивости, работоспособности и т.д.).

Исходя из дидактических целей и места занятия в общей системе обучения, выделяют следующие типы занятий:

1. Комбинированный (или смешанный).
2. Сообщения новых знаний.
3. Формирования и закрепления умений и навыков.
4. Обобщения и систематизации знаний, умений.
5. Контроля и коррекции знаний, умений, навыков.

Современное занятие рассматривается не только с точки зрения сочетания и последовательности его этапов, но и с позиции постановки и достижения его целей. Педагог свободен в выборе структуры занятия, здесь самое главное - высокая результативность обучения и воспитания.

Этапы комбинированного занятия:

- организация работы;
- повторение изученного материала (актуализация знаний);
- изучение нового материала, формирование новых умений;
- закрепление, систематизация, применение;
- задание на дом;

Комбинированное занятие позволяет достигать нескольких целей, его достаточная гибкость позволяет соединять этапы в любой последовательности. Время на занятии необходимо распределять целесообразно:

- средняя продолжительность различных видов деятельности не должна превышать 10 мин.;
- количество видов преподавания (словесный, наглядный, самостоятельная работа) норма - не менее трех;
- чередование видов преподавания норма – не позже, чем через 10-15 мин.
- наличие положительных оздоровительных моментов – физкульт.- минутки, релаксация, упражнения на развитие различных видов мышления, (как считают психологи, эти упражнения помогают закреплять знания по предмету, формируют интерес к нему).

На занятии педагогом учитывается момент наступления утомления у детей (младшие - через 25 мин., средние - через 35 мин., старшие – через 45 мин.)

Управление учебной деятельностью осуществляется за счет организации занятия, стимулирования мотивации на учебную деятельность.

Необходимо применять педагогические средства для поддержания интереса учащихся: свобода выбора, образные сравнения, элементы неожиданности, игровые, проблемные моменты (например, вопрос: "почему композитор применяет такие длительности?") На самом деле вопрос – "почему" очень важен в проблемном обучении. Смена учебных видов деятельности переключает внимание учащихся, предупреждает утомление, стимулирует интерес к занятиям.

Творческие формы работы

Как уже ранее отмечалось, творческие формы работы на занятиях выполняют роль своеобразного "перводвигателя", запускающего весь механизм музыкального развития учащегося. Поэтому особенно важно правильно выстроить творческую работу на первых занятиях.

Неплохой эффект дает разучивание мелодий в диалоговой форме. На следующем этапе можно предложить учащемуся исполнить свои реплики с различными иными интонациями, симпровизировать окончание фразы, придумать ритмические и мелодические варианты реплик и полных мелодий на заданный текст (устно). Еще один шаг – и можно включать в работу основные формы творческих заданий.

Творческие задания могут выполнять различные функции: стимулирующую, развивающую и закрепляющую. В некоторых случаях две или три функции сразу могут выполняться в одном задании. В этом нет ничего парадоксального, все зависит от установки педагога.

Краткий перечень исполнительских приемов

Arcojando – удар, заключающийся в скольжении пальца по струне с опорой или остановкой на последующей струне.

Frise – собранные пальцы правой руки раскрываются, скользя по всем струнам со стороны ногтя, начиная с мизинца, заканчивая указательным. Движение – от шестой струны к первой.

Glissando – скользящий переход от звука к звуку.

Index – удар указательным пальцем от первой струны к шестой

Legato – (прием игры) – первый звук исполняется пальцами правой руки, а последующий (или последующие) – пальцами левой.

Legato – (штрих) – связный плавный переход.

Rosgado – один из наиболее красочных гитарных штрихов. Используются виды:

Staccato – отрывистый переход.

Tirando – щипок – оттягивание струны дугообразно изогнутым пальцем. Если продолжить движение пальца, то он коснется ладони.

Vibrato – это колебание высоты звука для придания звучанию большей теплоты и выразительности.

Арпеджио – способ исполнения аккордов, при котором звуки извлекаются не одновременно, а один за другим в быстрой последовательности (большой частью от нижнего к верхнему).

Баррэ – специальный прием прижатия струн, заключающийся в том, что указательный палец левой руки одновременно прижимает на определенном ладу от 3-х и более струн. (Малое и большое барэ).

Тремоло – красивый и эффективный прием игры. Он заключается в быстром и многократном повторении одного и того же звука чередованием пальцев *ami*.

Флажолет – легкое прикосновение пальцев левой руки к струне над порожком. Используются натуральные флажолеты и искусственные.

Ознакомление с инструментом, посадка, положение гитары, постановка рук.

Посадка

На гитаре обычно играют сидя. Такое положение наиболее удобней для правильной постановки рук. Нижним вырезом корпуса ее кладут на левую ногу, которая ставится на подставку высотой в 10-12 см (это делается для того, чтобы избежать сползания корпуса гитары). Гриф должен быть приподнят вверх. Правую ногу надо отклонить в сторону. Нижняя дека прижимается к груди. Верхняя дека по отношению к полу находится в вертикальном положении. Гитара в руках играющего должна быть очень устойчива.

Движение пальцев

Чтобы добиться успехов в освоении гитарной техники нужно знать правильную постановку рук. Если вы с первых же упражнений усвоите правильные приемы, это послужит хорошей основой для дальнейшего развития техники обеих рук. Движение пальцев при игре вызывается сокращением мускулов. Их напряженность не должна быть постоянной. Начинаящий должен заниматься с небольшими перерывами. Как только появляются первые признаки утомления, нужно прибегнуть к простому и действенному средству - опусканию вниз руки. Частое

механическое (бессознательное) повторение какого-нибудь упражнения может принести только вред.

Постановка правой руки

Правая рука должна извлекать звук. Звук извлекается посредством щипка или удара по струнам кончиками пальцев. Большой палец производит щипок от себя, а остальные три пальца - к себе. Верхняя часть предплечья кладется на ребро нижней части инструмента, кисть руки находится над струнами в полусогнутом положении. При извлечении звука кисть должна быть неподвижна, но не должна напрягаться. Пальцы также находятся в полусогнутом положении, и кончики их извлекают звук у нижней части звуковой розетки. Пальцы правой руки в нотах обозначаются латинскими буквами:

- Большой палец - p(pulgar)
- Указательный - i(indice)
- Средний - m(medio)
- Безымянный - a(anular)

Постановка левой руки

Во время игры на гитаре пальцы левой руки должны быть в полусогнутом положении. Струны прижимаются кончиками пальцев, за исключением игры приемом **баррэ**. Пальцы в суставах не прогибаются; исключение представляет указательный палец, который прогибается в том случае, когда он прижимает одновременно две или три струны. Большой палец струн не прижимает, он служит опорой для четырех пальцев, прижимающих струны, поэтому он не должен быть виден из-под грифа (в некоторых случаях большой палец зажимает шестую струну). Струны надо прижимать около ладов (металлических пластинок), но не сдвигать их в сторону.

Условные обозначения пальцев левой руки (аппликатура):

Способы извлечения звука.

Звук на гитаре извлекается посредством щипка, или, точнее, удара по струнам кончиками пальцев правой руки. Большой палец производит щипок от себя, указательный, средний и безымянный пальцы производят щипок к себе. Приготовленный для удара палец должен находиться перпендикулярно по отношению к струне. При таком положении соприкосновение придает большую силу удару, делая его более богатым обертонами. Извлекать звук на струне можно от подставки до грифа. Если мы будем извлекать звук с одинаковой силой, постепенно передвигая руку от подставки к грифу, то тембр инструмента будет заметно изменяться. Отрезок, на котором возможно извлекать звук, нужно разграничить на три части:

- верхнюю - у грифа (верхняя часть звуковой розетки);
- среднюю - у нижней части звуковой розетки;
- нижнюю - у подставки.

Самое сильное и яркое звучание инструмента - в середине (у нижней части звуковой розетки). Здесь в основном и извлекаются звуки. В нижней части (у подставки) инструмент звучит довольно сильно и резко. Верхней и нижней частью пользуются для перемены тембра. В музыкальном произведении могут встретиться две одинаковые фразы. Чтобы звучание одной фразы отличалось от другой, следует дать разные тембры, - одну фразу сыграть в верхней части, а другую - в нижней.

1. Чтобы инструмент звучал ровно и ярко, нужно помнить следующее: Удары пальцев по одной струне должны быть, сосредоточены в одной точке.

2. При ударе по разным струнам пальцы должны располагаться по прямой, перпендикулярной струнам (Если пальцы будут расположены в разных точках, звучание инструмента будет плохое). Чем меньше задерживаются пальцы на струнах во время удара, тем сильнее и ярче звучит инструмент.

Существуют два способа извлечения звуков:

1. Ногтевой способ, когда звук извлекается, при помощи ногтей на пальцах правой руки.
2. Способ извлечения звука подушечками (мякотью) пальцев правой руки.

Первый способ считается наиболее употребительным и заключается в следующем: кончики подушечек пальцев (ближе к ногтю) касаются струн и почти одновременно струна скользит на ноготь, который и заставляет струну звучать. От такого удара звук делается сильным и ярким. При игре ногтевым способом ногти не должны быть длиннее, чем на 1,5-2 мм над уровнем подушечек пальцев, должны иметь полукруглую форму и концы их должны быть хорошо отшлифованы. Большой палец при этом способе извлекает звук краем подушечки. Второй способ извлечения звука состоит в том, что кончики пальцев правой руки при ударе касаются только подушечками пальцев, без участия ногтей. Таким способом концертанты почти не пользуются, так как инструмент звучит гораздо тише, чем при ногтевом способе. Если извлекать звук только мякотью пальцев, то ногти, разумеется, должны быть коротко острижены. При извлечении звуков надо овладеть двумя приемами, так как на них построена вся техника правой руки: апояндо и тирандо.

Апояндо. Удары указательного, среднего и безымянного пальцев правой руки, направленные сверху вниз, то есть по направлению к деке.

Тирандо. Удары указательного, среднего и безымянного пальцев, направленные снизу вверх, то есть от деки. Удары пальцев правой руки, направленные сверху вниз и снизу вверх, должны быть примерно под углом 45° по отношению к деке.

Баррэ и позиции

Баррэ – это прием прижатия струн. Он заключается в том, что указательный палец левой руки одновременно прижимает на одном ладу несколько струн или все струны.

Прижатие трех или четырех струн называется малым баррэ.

Прижатие пяти шести струн называется большим баррэ. Указательный палец при приеме баррэ должен быть прямым, его нельзя прогибать в суставах. (при исполнении некоторых аккордов может возникнуть необходимость незначительного прогиба этого пальца).

Чтобы звучание струн не сопровождалось дребезжанием (что часто бывает у новичков) большой палец должен быть под грифом, приблизительно против второго пальца. Прижимайте струны около ладовой перегородки, постарайся ощутить каждую струну под указательным пальцем и найти оптимальное место прикосновения струны к пальцу. В дальнейшем положение большого пальца будет определяться сложностью данного аккорда. Когда указательный палец выполняет баррэ, остальные пальцы должны свободно перемещаться по струнам для прижатия нужных нот в аккордах.

Баррэ в нотах может обозначен вертикальной квадратной скобкой, но обычно он обозначается римской цифрой, указывающий лад, на котором помещается указательный палец.

Позицией называется расположение пальцев левой руки на грифе гитары, дающее возможность извлечь несколько звуков разной высоты разными пальцами без перемещения левой руки. При смене позиций левой руки на грифе необходимо перемещать всю кисть руки сразу. Нужно следить за тем, чтобы пальцы не слипались, а оставались разомкнутыми. Каждый палец должен находиться над своим ладом и держать как можно ближе к струнам.

Игра медиатором

Во время игры медиатор зажимают между указательным и большим пальцами правой руки, помещая его на сгибе первого сустава указательного пальца. остальные три пальца правой руки должны быть согнуты настолько, чтобы их первые суставы не могли ударяться о струны. Медиатор, изготовленный из черепаховой кости, считается наилучшим. настройка гитары

Прежде чем играть на гитаре, ее надо настроить. Начинать настраивать следует от первой струны (лады считаются сверху вниз, т.е от головки гитары, струны - снизу вверх).

Стандартный строй гитары:

Первая струна, прижатая на пятом ладу, должна звучать в унисон (одинаково) с камертоном "ля" (440 герц).

Этот звук "ля" можно взять на другом инструменте или настроить гитару по камертону.

Зажмите 1-ую струну на 5-ом ладу и настройте ее так чтобы звучала нота ля.

Зажмите 2-ую струну на 5-ом ладу и настройте ее так чтобы она звучала в унисон с 1-ой.

Зажмите 3-ую струну на 4-ом ладу и настройте ее так чтобы она звучала в унисон со 2-ой.

Зажмите 4-ую струну на 5-ом ладу и настройте ее так чтобы она звучала в унисон с 3-ей.

Зажмите 5-ую струну на 5-ом ладу и настройте ее так чтобы она звучала в унисон с 4-ой.
Зажмите 6-ую струну на 5-ом ладу и настройте ее так чтобы она звучала в унисон с 5-ой.
В интервале октава можно сыграть одну и ту же ноту:

Не зажатая 1-ая струна = 4 струне на 2 ладу = 5 струне на 7 ладу = 6 струне на 12 ладу.

Не зажатая 2-ая струна = 1 струне на 7 ладу = 5 струне на 2 ладу = 6 струне на 7 ладу.

Не зажатая 3-ья струна = 2 струне на 8 ладу = 1 струне на 3 ладу = 6 струне на 3 ладу.

Не зажатая 4-ая струна = 3 струне на 7 ладу = 2 струне на 3 ладу.

Не зажатая 5-ая струна = 4 струне на 7 ладу = 3 струне на 2 ладу.

Не зажатая 6-ая струна = 5 струне на 7 ладу = 4 струне на 2 ладу.

Гитару также можно настроить только по флажолетам:

2 струна 5 лад = 1 струне 7 лад

3 струна 4 лад = 2 струне 5 лад

4 струна 5 лад = 3 струне 7 лад

5 струна 5 лад = 4 струне 7 лад

6 струна 5 лад = 5 струне 7 лад

Настраивание гитары сочетание флажолета с обычным звукоизвлечением:

2 струна 12 лад флажолет = 1 струне 7 лад

3 струна 12 лад флажолет = 2 струне 8 лад

4 струна 12 лад флажолет = 3 струне 7 лад

5 струна 12 лад флажолет = 4 струне 7 лад

6 струна 12 лад флажолет = 5 струне 7 лад

В рок музыке гитару иногда настраивают на тон-полтона ниже или выше стандартного строя.

Это можно объяснить несколькими причинами:

1. Если настроить гитару ниже стандартного строя, то струны ослабляются и звук становится более мягким
2. Для более легкого и удобного исполнения гитарных партий.
3. Взаимосвязи в гитарном искусстве.

Дидактические материалы:

- таблицы и схемы изображения аккордов;
- таблица правильной посадки играющего при игре на гитаре;
- таблицы с текстами и аккордами песен;
- схема изображения грифа гитары;
- тренинги и дидактические игры;
- методические разработки сценариев и игр;
- мультимедийные материалы.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проходят в учебных кабинетах МБОУ ДО "Починковский ЦДО" в соответствии с расписанием, утверждённым директором МБОУ ДО "Починковский ЦДО".

1. В качестве оборудования имеется – две гитары. Одна – для учащегося, другая – для педагога. Для занятий учащиеся приносят свой личный инструмент. При его отсутствии – инструмент предоставляется.

2. Для прослушивания музыкальных записей имеется магнитофон, ноутбук.

3. Для просмотра видеозаписей предоставляется – ноутбук. При необходимости массового просмотра (анализ выступлений на концерте, мастер-классы в видеозаписи и пр.) дополнительно – проектор, экран.

4. Для записи выступлений учащихся имеется видеокамера.

5. Для распечатки и ксерокопирования необходимых схем, нот, других дидактических материалов имеется ксерокс и принтер.

Информационное обеспечение

1. Информационно-методический журнал "Внешкольник" - <http://vneshkolnik.ru>
2. Научно-методический журнал "Дополнительное образование и воспитание" - <http://dop-obrazovanie.com>
3. Сетевые образовательные сообщества. Элементы единой коллекции ЦОР. Мастер-классы - <http://www.openclass.ru/>
4. Издательство "Феникс" - fenix21@inbox.ru
5. Федеральный портал "Российское образование" - <http://edu.ru>
6. Сайт МБОУ ДО "Починковский ЦДО" – <http://cdo-pochinki.jimdo.com/>
7. <http://www.play-guitar.ru/> - аккорды и табулатуры
8. <http://guitarlesson.ru/videokurs/> - видеоуроки по начальному освоению гитары
9. <http://www.pesni.net/> - тексты песен

Кадровое обеспечение

В 2024 – 2025 учебном году реализацию дополнительной общеразвивающей программы "Юный гитарист" осуществляет один педагог – Строителев Дмитрий Алексеевич
Две группы – 1 -й год обучения.

Список литературы

Нормативная правовая документация

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (действующая редакция).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года".
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВВ-976/04 "О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий".
9. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 30 марта 2022 г. № 678-р.
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
11. Паспорт национального проекта "Образование", утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
12. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка", утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
13. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 "О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование".
14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
16. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р "О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей".
17. Устав и нормативно-локальные акты МБОУ ДО "Починковский ЦДО"

для педагога:

1. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. [Электронный ресурс]– М., 1989.
2. Захаров В. В. Лучшие песни под гитару. [Электронный ресурс]– М.: АСТ, 2007. - 62 с.
3. Лихачев Ю. Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. [Электронный ресурс]– М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008. – 64 с.
4. Лихачев Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре. [Электронный ресурс]– М.: АСТ: Астрель, 2007. – 222 с.
5. Павленко Б. М. Поем под гитару. [Электронный ресурс] – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.
6. Сухомлинский В. А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. [Электронный ресурс]– М.: Молодая гвардия, 1971.

для учащихся и родителей:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, [Электронный ресурс] - М.: "Музыка", 1983
2. Бочаров О.А. "Букварь гитариста", [Электронный ресурс]- М.: "Аккорд", 2002
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, [Электронный ресурс] - М.: "Музыка", 2005
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, [Электронный ресурс] - М.: "Музыка", 2003
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, [Электронный ресурс]- М.: "Музыка", 1970
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - [Электронный ресурс] М.: "Музыка", 1964 – 2000
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, [Электронный ресурс] - М.: "Тоника", 1991
8. Павленко Б. М. "Самоучитель игры на шестиструнной гитаре". [Электронный ресурс] – Ростов - на - Дону: Феникс, 2003.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, [Электронный ресурс]- М.: "Советский композитор", 1984
10. Сладкова-О.В. "Новый-самоучитель-игры-на-гитаре", [Электронный ресурс] - М.: Рипол-классик, 2010.

**Таблица 1 - КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ ДИАГНОСТИКИ УЧАЩИХСЯ
1 года обучения**

№	ТЕМА	ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ
1	Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения	Знать: историю создания шестиструнной гитары, устройство гитары, ее составные части. Уметь: извлекать чистый звук путем нажатия пальца на струну без дребезжания, понимать аппликатурные обозначения и применять их на инструменте.	Практические задания.
2	Обучение основам техники игры на гитаре	Знать: функции правой и левой руки, расположение соответствующих ладов, различие октав, диапазон инструмента, изучение уловных обозначений. Уметь: Достигать элементарное звукоизвлечение, исполнять правой рукой упражнения, играть ровным звуком, играть простые переборы и выполнять простейшую технику боя.	Практические задания..
3	Изучение простых и легких песен	Знать: иметь понятие о музыкальных жанрах, буквенное обозначение аккордов Уметь: определять характер музыки, определять по слуху направление мелодии и ритмический рисунок, выразительно исполнять музыкальное произведение.	Практические задания.

**Таблица 2 - КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ ДИАГНОСТИКИ УЧАЩИХСЯ
2 года обучения**

№	ТЕМА	ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ
1	Развитие слуховых навыков.	Знать: что такое минор и мажор, музыкальные интервалы, аккорды, ноты, тембр музыки, понятие динамики в музыке и игре на гитаре. Уметь: различать лады, повторять ритмические рисунки хлопками, определять высоту музыкальных звуков, слышать полифонию, гармонию, диссонансы	Практические задания.
2	Закрепление практических умений.	Знать: основные средства музыкальной выразительности, приемы звукоизвлечения. Уметь: грамотно и точно читать нотный текст, эмоционально воспринимать музыку, уметь вслушиваться в музыку и видеть в ней разные художественные нюансы	Практические задания..
3	Основные вокальные навыки	Знать: основы строения голосового аппарата, знать типы дыхания, иметь представление об опоре. Уметь: петь ровным звуком, без скачков, уметь развивать динамику, менять тембр при пении, петь по полутонам.	Практические задания.

1.3. Итоговая диагностика

Срок проведения: май

Цель: оценка компетенций учащихся в конце каждого учебного года.

Критерии оценивания: компетенции по основам игры на гитаре.

Форма проведения: комбинированная

Форма оценки: уровень высокий, средний, низкий.

Форма фиксации результатов: протокол

**Таблица 3 - КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОЙ ДИАГНОСТИКИ УЧАЩИХСЯ
1 года обучения**

№	ТЕМА	ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ
1	Освоение учебно-тренировочных заданий на гитаре	Знать: правильное расположение пальцев на правой и левой руках, знать несколько приемов звукоизвлечения на гитаре, знать упражнения на смену пальцев. Уметь: играть в правильном ритме, овладение основными переборами: 4-х звучный, 6-звучный, сложный, играть простой и сложный бой. Уметь играть в разных динамических оттенках.	Практические задания.
2	Художественность исполнения	Знать: какие есть средства музыкальной выразительности Уметь: Применять на практике эти средства.	Практические задания..
3	Концертно-исполнительская деятельность	Знать: сценическое поведение на сцене, знать как работать с усилителями звука (микрофоны, колонки) Уметь: ярко и интересно представлять свою игру на инструменте, играть ровным звуком. Вызывать эмоциональную отзывчивость у слушателя.	Практические задания.

**Таблица 4 - КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОГО МОНИТОРИНГА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ
2 года обучения**

№	ТЕМА	ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ
1	Музыкальная культура юного гитариста	Знать: особенности музыкально-выразительных средств инструментальных произведений, знать основные жанры в которых используется акустическая шестиструнная гитара. Уметь: грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений, определять размер, ритм, технику звукоизвлечения в той или иной песне, динамику, характер исполнения и угадывания образа в музыкальном	Практические задания.

		произведении.	
2	Аkkомпанирование под собственное пение	Знать: Виды переборов, несколько техник боя. Уметь: ровно исполнять мелодию вместе с игрой на инструменте, петь лирические и бардовские песни, походные песни. Уметь исполнять музыкальное произведение в различных темпах, достижение особой характерной выразительности	Практические задания..
3	Концертно-исполнительская деятельность. Выступление в ансамбле.	Знать: как работать на сцене, знать разницу между сольным выступлением и выступлением в ансамбле. Уметь: играть в ансамбле не выделяясь из общей мелодии, петь сливаясь с другими голосами. Если произведение разделено на несколько голосов- твердо держать свою партию	Практические задания.

Пальчиковые игры на начальном этапе обучения игре на классической гитаре.

Игры на сжатие, расслабление, растяжение пальцев:

Игра "Замок": руки складываются в замок, переплетая пальцы. Читая стишок, ритмично раскачиваете "замок":

- На двери висит замок.
- Кто его открыть бы мог?
- Постучали, (на этом слове ритмично постукиваете друг об друга основаниями ладоней, не расцепляя пальцы)
- Покрутили, (не расцепляя пальцы, одну руку тянете к себе, другую от себя, попеременно меняя их)
- Потянули (тянете руки в разные стороны, выпрямляя пальцы, но не отпуская замок полностью)
- И открыли! (резко отпуская руки, разводите их широко в стороны).

Стишок нужно читать не очень быстро, но четко и ритмично, чтобы движения ученика успевали совпадать с ритмом. Особенно выделяйте финальное движение "открыли" – итоговое движение – широко открытый замочек.

Игра "Распускается цветок" – из сжатого кулака поочередно "появляются" пальцы.

Игра "Засолка капусты"

Мы капусту рубим, (резкие движения прямыми кистями рук вниз и вверх)

Мы морковку трем, (пальцы рук сжаты в кулаки, движение кулаков к себе и от себя)

Мы капусту солим, (движение пальцев, имитирующее посыпание солью из щепотки)

Мы капусту ждем. (интенсивное сжимание пальцев рук в кулаки).

Игра "Пальчики здороваются": на счет "1 – 2 – 3 – 4 – 5" соединяются пальцы обеих рук: большой с большим, указательный с указательным и т.д.

Игра "Рожки да ножки": средний и безымянный пальцы обеих рук прижаты к ладони, придерживаются большим пальцем, указательный и мизинец вытянуты. "Ножки": вытянуты средний и безымянный пальцы, указательный и мизинец прижаты к ладони и придерживаются большим. Одна рука показывает "рожки", вторая — "ножки". Затем руки одновременно меняются ролями. Эта игра развивает координацию движений, позволяет размять пальцы непосредственно перед игрой на инструменте.

Игры на использование изолированных движений каждого пальца:

Игра "Моторчик": руки сцеплены в замок, большие пальцы крутятся вокруг друг друга, всё быстрее и быстрее, не задевая ладонь.

Игра "Паучок": указательный палец левой руки смыкается с большим пальцем правой руки, указательный палец правой руки – с большим пальцем левой руки. Нижняя пара пальцев размыкается, затем смыкается над верхней. Затем те же движения в паре с большим пальцем поочередно проделывают остальные пальцы.

Игра "Мячик": "проскачи" пальчиками правой руки, как мячик (большой и указательный, указательный и средний, средний и безымянный, безымянный и мизинец, большой и мизинец, большой и безымянный, большой и средний).

Мячик, мячик, прыг-скок,

Догони меня, дружок,

От меня не убегай,

Поскорее догоняй.

Игра "Котик": помоги котику подняться по лесенке на чердак. "Прошагай" пальчиками по ступенькам: большим и указательным, указательным и средним, средним и безымянным, безымянным и мизинцем, большим и мизинцем, большим и безымянным, большим и средним.

Лесенка высокая

На чердак ведет.
 Белый, в чёрную полосу
 Кот на чердаке живёт.

Игра "Колечки": сомкнутые большой и средний палец правой руки – большое кольцо, сомкнутые мизинец и большой левый пальцы – малое. Пальцы обеих рук одновременно начинают движения, поочерёдно смыкаясь с большими пальцами так, чтобы на правой руке получилось малое кольцо, а на левой руке – большое.

Во время таких "ритмических минуток" ученик избавляется от чувства напряженности, регулирует свою физическую деятельность, у него создается общий положительный эмоциональный настрой на занятие, а положительные эмоции делают его уверенным в своих силах. На "эмоциональной памяти основана прочность запоминания материала: то, что у ребенка вызывает" положительные эмоции, запоминается им более успешно и на более длительный срок.

Для проведения пальчиковых игр следует придерживаться следующих методических рекомендаций:

- перед началом упражнений дети разогревают ладони лёгкими поглаживаниями до приятного ощущения тепла;
- все упражнения выполняются в медленном темпе, от 3 до 5 раз, сначала правой рукой, затем левой, а потом двумя руками вместе;
- необходимо следить за правильной постановкой кисти руки, точным переключением с одного движения на другое;
- нужно добиваться, чтобы все упражнения выполнялись детьми легко, без чрезмерного напряжения мышц руки, чтобы они приносили радость.

В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Именно пальчиковые игры, используемые в процессе обучения игры на музыкальном инструменте, помогают ребенку развиваться и в интеллектуальном (познавательном) направлении. Например, произвольность процессов памяти, внимания, мышления, восприятия формируется более успешно, и начинает доминировать над непроизвольностью именно у детей, занимающихся музыкой. Практически на уроке игровые элементы составляют малую часть занятия (5–7 мин.), но результат не заставляет себя долго ждать. Ученики отличаются заинтересованностью, хорошей концентрацией внимания, устойчивостью восприятия учебного материала.